

*Идеи системно-деятельностного подхода  
в контексте современных  
педагогических технологий  
(конспект-презентация в помощь  
преподавателям ДМШ, ДШИ)*



*Разработчик – Миронова Инна Александровна,  
ведущий методист Учебно-методического центра  
по образованию и повышению квалификации  
ГУК ТО «ОЦРИНКиТ»*

- 
- В условиях развития современного образования появляются новые средства и технологии обучения, при которых достижение нового образовательного результата возможно при реализации **системно-деятельностного подхода**.
  - **Меняются функции участников образовательного процесса:** педагог в новой системе образования не только передаёт знания, но и управляет процессом обучения - становится не просто передатчиком информации, а управленцем-организатором.
  - **Функция ученика – активный деятель:** учащийся становится активной личностью, умеющей ставить цели и достигать их, самостоятельно перерабатывать информацию и применять имеющиеся знания на практике.
  - Основная идея системно-деятельностного подхода состоит в том, что **новые знания не даются в готовом виде. Дети «открывают» их сами в процессе самостоятельной исследовательской и творческой деятельности.**
  - **Задача педагога** при работе над новым материалом заключается не просто в том, чтобы все наглядно и доступно объяснить, показать и рассказать - он должен ещё **и организовать исследовательскую работу детей**, чтобы они сами додумались до решения проблемы и сами объяснили, как надо решить проблему.
  - **Понятие системно-деятельностного подхода было введено в 1985 году как особого рода понятие, в котором соединен системный подход, как универсальный инструмент познавательной деятельности (разрабатываемый в исследованиях классиков отечественной науки Б.Г.Ананьевым, Б.Ф.Ломовым и др.), и деятельностный подход (разработанный учёными Л.С.Выготским, Л.В.Занковым, А.Р.Лурия, Д.Б.Элькониним, В.В.Давыдовым и др.). Системно-деятельностный подход является попыткой объединения этих подходов.**



**Подход в обучении, при котором  
ребенок сам добывает знания в  
процессе собственной учебно-  
познавательной деятельности  
называется**



***системно - деятельным***

## *Прогнозируемые результаты обучения и воспитания с применением деятельностного подхода*

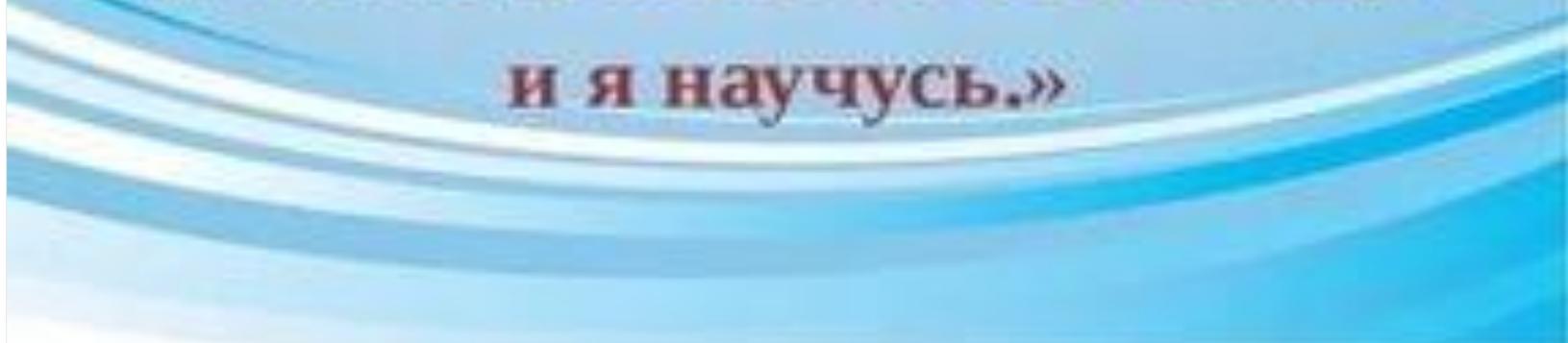
- ▶ *личностное развитие* – готовность и способность учащихся к саморазвитию и реализации творческого потенциала, развитие *компетенции «уметь учиться»*;
- ▶ *социальное развитие* – формирование национальной и гражданской идентичности на основе принятия учащимися демократических ценностей, развития толерантности жизни в обществе, воспитания патриотических убеждений, освоение основных социальных ролей, норм и правил;
- ▶ *познавательное развитие* – способность *управлять своей познавательной и интеллектуальной деятельностью*, развитие логического и творческого мышления, продуктивного воображения, произвольных памяти и внимания, рефлексии;
- ▶ *коммуникативное развитие* – *компетентность в общении*, сознательная ориентация учащихся на позицию других людей как партнеров в общении и совместной деятельности, умение слушать, вести диалог в соответствии с целями и задачами общения, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

*Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно  
вести за собой развитие.*



**Системно-деятельностный подход**

**«Скажи мне, и я забуду,  
покажи мне, и я запомню,  
дай мне действовать самому,  
и я научусь.»**





# Дидактические принципы системно-деятельностного подхода

- ▶ принцип **деятельности** – означает понимание и осознанное активное участие обучающегося в формировании и совершенствовании своих знаний, умений и навыков;
- ▶ принцип **непрерывности** – означает преемственность между всеми этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей;
- ▶ принцип **целостности** – предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте науки, искусства и практики);
- ▶ принцип **минимакса** – детская школа искусств должна предложить ученику **возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне** (определяемом зоной ближайшего развития) и обеспечить при этом его **усвоение на уровне социально безопасного минимума** (федеральные государственные требования);
- ▶ принцип **психологической комфортности** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;
- ▶ принцип **вариативности** – предполагает формирование учащимися способностей к выбору и принятию вариантов решений в ситуациях выбора;
- ▶ принцип **творчества** – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.



## Формы осуществления системно-деятельностного подхода

- ▶ моделирование и анализ жизненных и профессиональных ситуаций на занятиях;
- ▶ использование активных и интерактивных методик в обучении;
- ▶ участие детей в проектной, исследовательской и творческой деятельности;
- ▶ вовлечение учащихся в игровую, оценочную и рефлексивную деятельность, обеспечение свободного поиска эффективного, отвечающего индивидуальности ребёнка, подхода к решению учебной и творческой задачи;
- ▶ решение познавательных и практических задач, отражающих типичные ситуации;  
работа учащихся с источниками информации, с современными средствами коммуникации;
- ▶ критическое осмысление актуальной социальной информации, поступающей из разных источников, умение анализировать современные общественные явления и события;
- ▶ освоение типичных социальных и профессиональных ролей через участие в обучающих ролевых играх и тренингах, моделирующих ситуации из реальной жизни и будущей профессии;
- ▶ выполнение творческих работ и исследовательских проектов, участие в исполнительских конкурсах, теоретических олимпиадах, выставках изобразительного и декоративно-прикладного искусства и других.

# Преимущества системно-деятельностного подхода

- ▶ Системно-деятельностный подход органично сочетается с различными современными образовательными технологиями: **информационно-коммуникационные технологии**, **игровые технологии** (деловые и ролевые игры, исполнительские конкурсы), **технология проектной деятельности** и другими - что способствует формированию универсальных учебных действий.
- ▶ Системно-деятельностный подход способствует **формированию ключевых компетентностей учащихся**:
  - готовность к разрешению учебных, жизненных и творческих проблем;
  - технологическая компетентность;
  - готовность к самообразованию и профессиональному развитию;
  - готовность к использованию информационных ресурсов;
  - готовность к социальному взаимодействию и коммуникативная компетентность.

## *Современные образовательные технологии в контексте реализации основных идей системно-деятельностного подхода*

*Педагогическая технология - это деятельность педагога, направленная на достижение прогнозируемого результата, это технология, направленная на результат.*

Каковы общие характеристики современных образовательных технологий:

- они легко вписываются в учебный процесс;
- позволяют достигать поставленные учебной программой и федеральными государственными требованиями цели по конкретному учебному предмету;
- обеспечивают внедрение основных направлений педагогической стратегии: гуманизации, гуманитаризации образования и личностно-ориентированного подхода;
- обеспечивают интеллектуальное и творческое развитие детей, их самостоятельность;
- обеспечивают доброжелательность всех участников образовательного процесса по отношению друг к другу;
- четкая ориентация технологий на развитие творческой деятельности;
- отличительной чертой большинства технологий является особое внимание к индивидуальности человека, его личности.



*В современной педагогике и практике  
выделяют следующие  
педагогические технологии:*

- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- разноуровневое обучение;
- коллективная система обучения (КСО);
- исследовательские методы обучения;
- проектные методы обучения;
- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно – коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

# Развивающее обучение

- ▶ Развивающее обучение - это обучение, опирающееся на самостоятельный поиск знаний, на творческую деятельность учащихся, которая характеризуется переносом знаний и умений обучающегося в новую ситуацию. В современной музыкальной педагогике развивающее обучение реализуется в рамках *индивидуализированного* подхода, а также *центрированного на ученике* подхода, которые можно рассматривать как дальнейшее развитие идей *коммуникативно-деятельностного* подхода к обучению. Основы теории *развивающего обучения* были заложены в 30-е годы XX века советским учёным Львом Семёновичем Выготским и получили развитие в трудах его последователей – советских учёных А. Н. Леонтьева, П. Я. Гальперина, Л. В. Занкова Д. Б. Эльконина, В. В. Давыдова и других.
- ▶ Л.С.Выготский ввёл понятие «*зоны ближайшего развития*» (ЗБР) — теоретический конструкт для характеристики связи между обучением и психическим развитием ребёнка: *«Зона ближайшего развития определяет функции, не созревшие ещё, но находящиеся в процессе созревания, которые созреют завтра, которые сейчас находятся ещё в зачаточном состоянии; функции, которые можно назвать не плодами развития, а почками развития, цветами развития, то есть тем, что только созревает».*
- ▶ Согласно Выготскому Л. С., процессы развития идут вслед за процессами обучения. *Зона ближайшего развития* определяется содержанием тех задач, которые ребёнок ещё не может решить самостоятельно, но способен решить в совместной со взрослым деятельности. То, что изначально доступно для ребёнка под руководством взрослых, становится затем его собственным достоянием (навыками, умениями – *зоной актуального развития*).
- ▶ Понятие *Зоны ближайшего развития* позволяет охарактеризовать *возможности и перспективу развития ребёнка*.
- ▶ *Наличие Зоны ближайшего развития* свидетельствует о *ведущей роли взрослого* в психическом развитии ребенка.

Для этих детей их преподавателями была сформирована «зона ближайшего развития» как успешная подготовка к участию в X Международном конкурсе юных исполнителей на баяне, аккордеоне им. Н.И.Белобородова (г. Тула, 2016 год)





*Некоторые аспекты технологии развивающего обучения  
(активно-деятельностный способ),  
реализуемые в образовательном процессе ДМШ, ДШИ*

► **Индивидуализация обучения:**

- ребенку отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой;
- полное адаптирование содержания, методов и темпов учебной деятельности ребенка к его возрастным, психологическим особенностям (индивидуальный подбор репертуара, дидактического материала);
- мониторинг действий учащегося, его продвижения от незнания к знанию, коррекция деятельности в случае необходимости (наличие индивидуального плана для каждого учащегося);
- организация индивидуально-ориентированной помощи детям в реализации ряда первичных базовых потребностей (маленькие дети, дети с ограниченными возможностями здоровья);
- постоянная мотивация процесса обучения, создание условий работы учащегося на доступном уровне, с целью дальнейшего развития и углубления знаний;
- создание на уроке ситуации выбора;
- использование интегрированных (индивидуальных и групповых) форм работы на уроке.



► ***Развивающие аспекты:***

- использование принципа «зоны ближайшего развития»: постепенный переход от того, что ребенок умеет делать самостоятельно, к тому, что он может, умеет делать в сотрудничестве (определение преподавателем индивидуальных границ «зоны ближайшего развития» для каждого ребёнка в соответствии с его потенциалом: освоение учащимся дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы, дополнительной общеразвивающей программы, продолжение учёбы в профессиональном учебном заведении, подготовка к участию в концерте для родителей, в отчётном концерте школы, к участию в фестивале, выставке или олимпиаде, к победе в престижном конкурсе и т.д.);

- использование принципа опережающего обучения.

- взаимодействие педагога и ученика включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей, анализ результатов деятельности;

► ***Аспекты личностно-ориентированного и дифференцированного обучения:***

- разработка индивидуальных образовательных маршрутов для каждого учащегося, позволяющих обеспечить комфортные, безопасные условия для развития и реализации музыкального потенциала каждого ребенка, способствующих становлению духовных и интеллектуальных качеств личности.

# Проблемное обучение. Технология проблемного обучения

- Одно из средств активизации познавательной и творческой деятельности учащихся - технология проблемного обучения.
- *Проблемное обучение - это тип развивающего обучения, при котором педагог, систематически создавая проблемные ситуации и организуя деятельность учащихся по решению учебных проблем, обеспечивает оптимальное сочетание их самостоятельной поисковой деятельности с усвоением готовых выводов науки (автор определения - М.И. Махмутов).*
- Данная технология позволяет:
  - активизировать познавательную деятельность учащихся на уроке, что позволяет справляться с большим объемом учебного материала;
  - сформировать стойкую учебную мотивацию, а учение с увлечением – это яркий пример здоровьесбережения;
  - использовать полученные навыки организации самостоятельной работы для получения новых знаний из разных источников информации;
  - повысить самооценку учащихся, т. к. при решении проблемы выслушиваются и принимаются во внимание любые мнения.

## *Этапы технологии проблемного обучения:*

- ▶ постановка учебной проблемы, организация проблемной ситуации (например, не получается гладко сыграть сложный пассаж на инструменте – что делать?);
- ▶ поиск решения проблемы (через диалог, выдвижение вариантов решения: например, вычленение технической трудности в пассаже и рассмотрение вариантов её преодоления – сначала предложенных учеником, а затем преподавателем);
- ▶ проверка гипотез и вариантов решений (апробация нескольких предложенных обеими сторонами вариантов преодоления технической трудности);
- ▶ формулировка правила, способа, приёма, которым можно решить проблему (нахождение оптимального приёма и варианта его закрепления для преодоления трудности исполнения пассажа – наилучшим окажется вариант педагога, но ученик внесёт свою лепту в решение проблемы!).

## *Преимущества технологии проблемного обучения:*

- ▶ способствует не только приобретению учащимися необходимой системы знаний, умений и навыков, но и достижению высокого уровня их умственного развития;
- ▶ способствует формированию у детей способности к самостоятельному добыванию знаний путем собственной творческой деятельности, развивает интерес к учебному труду;
- ▶ обеспечивает прочные результаты обучения.

*Как важно, когда юный музыкант сам участвует в решении исполнительской проблемы и вариант его решения находит поддержку у педагога!*



# Информационные технологии

*Информационные технологии могут быть использованы в различных формах (компьютер, компьютерные программы, мультимедийное сопровождение) и на различных этапах урока (при объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле):*

- использование различных обучающих программ по дисциплинам учебного плана;
- использование трениговых (тренировочных) программ (например, написание диктантов по сольфеджио, цепочек интервалов и аккордов, пользование «виртуальным метрономом» и другое);
- использование диагностических и контролирующих материалов (например, тестовых интерактивных заданий по истории искусства, музлитературе, сольфеджио и другим предметам);
- выполнение самостоятельных и творческих заданий (создание компьютерных презентаций, подготовки материалов для создания проекта, создание фондов аудио- и видеозаписей известных музыкантов, танцовщиков, художников и т.д.);
- осуществление видеозаписей с исполнением учащимися произведений педагогического репертуара на уроке или на конкурсе;
- создание аранжировок для ансамблей, оркестров, аккомпанементов (минус) для занятий учащихся инструментальных, вокальных и хореографических классов дома или в отсутствие концертмейстера;
- прослушивание (просмотр) на уроке отрывков исполняемых учащимися произведений и их трактовок другими исполнителями.

*Использование информационных технологий необходимо рассматривать в неразрывном единстве всех составляющих образовательного процесса:*

- создание уроков с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- творческая проектная работа учащихся;
- дистанционное обучение, интернет-конкурсы;
- творческое взаимодействие учащихся и родителей с педагогами (диалоговое общение, использование электронной почты, скайпа и другое)

# Игровые технологии

Игра наряду с трудом и учением - один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования. *Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересным и увлекательным не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению предмета.* Занимательность игры делает положительно окрашенную монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации, а эмоциональность игрового действия активизирует все психические процессы и функции ребёнка. Другой положительной стороной игры является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации, таким образом усваиваемый учащимися материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и интерес в учебный процесс.

► Реализация игровых приёмов и ситуаций на уроке происходит по основным направлениям:

- дидактическая (обучающая) цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве её средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

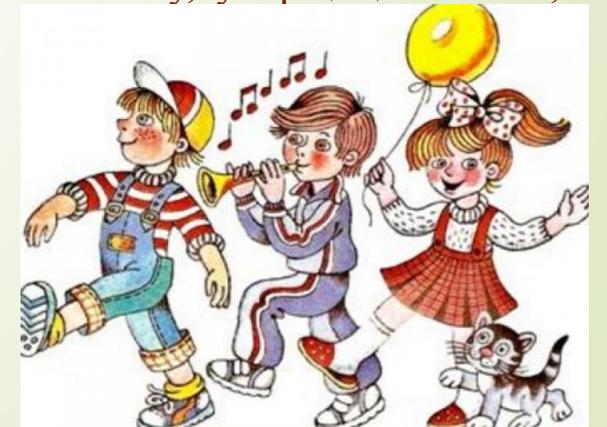
На этапе подготовки урока происходит изучение источников, разработка сценария, подготовка материального обеспечения, ввод в игру.

Этап анализа и обобщения урока происходит вывод из игры - анализ, рефлексия - оценка и самооценка работы - выводы и обобщения.

Чаще всего игровые технологии успешно используются преподавателями ДМШ, ДШИ на занятиях с учащимися 1-2 классов или в подготовительном классе. Но есть ролевые игры, которые можно эффективно использовать как в выпускных классах, так и в колледжах искусств (на уроках методики, педагогики, педагогической практики или во время классного часа), например:

- *моделируется игровая ситуация «Выпускник пришёл на работу в оркестр»* (роли распределяются следующим образом: выпускник – артист оркестра, одноклассники исполняют роли дирижёра оркестра, коллег по оркестру, администратора концертного зала, недовольного слушателя концерта и т.д.);
- *моделируется игровая ситуация «Выпускник пришёл на работу в ДМШ»* (роли распределяются следующим образом: выпускник – молодой преподаватель ДМШ, одноклассники исполняют роли директора школы, ученика начинающего преподавателя, родителей ученика, коллег по педагогическому коллективу, уборщицы школы, и т.д.).

*Подобные игры вносят большой вклад в практическую подготовку к будущей профессии, создают дополнительную мотивацию в обучении.*



## *Педагогическая технология сотрудничества*



*Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе. Вариантов этой технологии очень много, но во всех вариантах это организация групповой работы. Особое внимание во всех вариантах уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут только в результате самостоятельной работы каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над проблемой, подлежащей изучению. Задача каждого ученика состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, а в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый участник команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки, и при этом чтобы вся команда знала, чего достиг каждый ученик.*

*Особенно наглядно принципы технологии сотрудничества это просматривается в занятиях творческих коллективов – оркестров, хоров, ансамблей ДМШ, ДШИ:*

- отношение к обучению как творческому взаимодействию педагогов и учащихся;
- постановка ясных целей и внушение уверенности в их достижении;
- самоанализ (индивидуальное и коллективное подведение итогов репетиций и выступлений творческого коллектива);
- коллективная творческая воспитательная деятельность;
- личностный подход к воспитанию;
- сотрудничество преподавателей в рамках коллективной деятельности;
- сотрудничество с родителями и другими участниками образовательного процесса.



# Здоровьесберегающие технологии



Речь может идти не о конкретных образовательных технологиях, а о *формах деятельности по здоровьесбережению* при организации образовательного процесса в детской школе искусств, основная задача которых – эффективное освоение обучающимися дополнительных образовательных программ и формирование культуры здоровья.

## *Факторы, влияющие на снижение здоровья обучающихся в ДМШ, ДШИ:*

- стрессовая педагогическая тактика;
- несоответствие методик и технологий обучения возрастным и творческим возможностям ребёнка;
- несоблюдение гигиенических требований к организации урока;
- высокая интенсификация учебного процесса.

Большой вклад в разработку проблем здоровьесбережения в обучении внесли отечественные учёные: В.В.Сериков, М.Ю.Громов, Н.В.Смирнов, В.Д.Сонькин, В.Ф.Базарный.

Все применяемые педагогом на занятиях элементы здоровьесберегающих технологий можно отнести к группе психолого-педагогических технологий.

➤ ***Основные принципы здоровьесбережения*** в образовательном процессе:

- организация учебного процесса за счёт эффективности методов обучения;
- рациональная организация самостоятельной работы учащегося;
- создание положительной учебной мотивации обучения искусству;
- творческий характер образовательной деятельности;
- создание ситуации успеха в обучении.

➤ ***Основные задачи здоровьесбережения*** в детской музыкальной школе:

- оптимизация развития основных структурных компонентов музыкальности,
- развитие специальных музыкальных способностей;
- развитие познавательных интересов обучающихся;
- сохранение и укрепление психофизического здоровья детей;
- формирование здорового образа жизни.

➤ Основные *пути здоровьесбережения* при организации образовательного процесса

в детской школе искусств:

- организация здоровьесберегающей среды в образовательном учреждении;

- создание комфортной психологической среды на уроке,

общей положительной атмосферы в школе;

- ориентация на индивидуализацию обучения и личностно-ориентированный подход

в обучении конкретного ребёнка;

- грамотная организация урока – «плотность» урока (количество учебного времени учащегося на уроке должно составлять от 60% до 80% от всего объёма урока), чередование видов учебной деятельности на уроке;

- совершенствование контрольно-оценочной деятельности (частота и формы контрольных мероприятий);

- оптимизация домашнего задания.

➤ Некоторые *здоровьесберегающие формы и приёмы*, используемые на занятиях в детской школе искусств:

- использование пальчиковых и речевых игр в работе с начинающими;

- применение приёмов дыхательной гимнастики Б.Толкачёва и А.Стрельниковой, артикуляционной гимнастики (в работе над певческими навыками, при обучении на духовых инструментах);

- удовлетворение потребности в двигательной активности детей на уроке (физкультпаузы, подвижные игры, «минуты шалости»);



# Литература

- Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. – М.: Изд-во «Педагогика», 1989. – 192с.
- Голобородько Н. В. Здоровьесберегающие технологии в образовании [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Уфа, ноябрь 2013 г.). — Уфа: Лето, 2013. — С. 82-85.
- Гусарова Е.Н. Современные педагогические технологии. – М., 2006. – 176с.
- Науменко, Ю. В. Современная практика здоровьесберегающего образования: [о реализации рос. образоват. программы «Школа здоровья» в рамках международного проекта «Школа содействующая здоровью»] / Ю. В. Науменко // Валеология. — 2006. — № 3. — С. 44–52. 5.
- Оконь В. Основы проблемного обучения. - М.: Просвещение, 1986.
- Петерсон Л.Г., Кубышева М.А., Кудряшова Т.Г. Требование к составлению плана урока по дидактической системе деятельностного метода. – Москва, 2006 г., стр. 9-11
- Решетникова, О. О психологическом нездоровье: [о Всероссийском форуме «Здоровье нации — основа процветания России», проходившем с 9 по 13 апреля 2007 года в Москве] / О. Решетникова // Школьный психолог: газ. издат. дома «Первое сентября». — 2007. — № 10. — С. 33–35. 6.
- Сарапулов В.А. Дидактика: теория и практика обучения, Чита, 2000г., стр.28  
Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе- М.: АПК и ПРО, 2002. — 121с.
- Современные образовательные технологии: учебное пособие // Под ред. Н. В. Бордовской. – М.: КНОРУС, 2011. – 432с.