

Литература:

1. Кременштейн Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.: Классика – XXI, 2005 год;
2. Крюкова, В., Левченко, Г. Некоторые аспекты педагогики, методики и психологии в деятельности преподавателя детской музыкальной школы / В. Крюкова, Г. Левченко // Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002 год;
3. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано: учебное пособие для педагогов музыкальных школ. Вып.1. Элементарная гармония / А.Л. Маклыгин. – М.: Престо, 1997 год;
4. Проблемы музыкального мышления: Сборник статей / Составитель и редактор М. Арановский. М.: «Музыка», 1974 год;
5. Самохвалова Н.М. «Формирование музыкального мышления у детей и подростков», 2009 год (электронный ресурс: <https://www.dissercat.com/>)
6. Старчеус М.С. Понятие «музыкальные способности»// Психология музыкальной деятельности: теория и практика. -М.: «Академия», 2003 год;
7. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.: Классика–XXI, 2009 год.

Интернет-ресурсы:

1. https://vk.com/music_911
2. <https://nsportal.ru/>
3. <https://uchitelya.com/>
4. <https://infourok.ru/>

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОБЪЕДИНЕНИЕ ЦЕНТРОВ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА,
НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА»
«УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО ОБРАЗОВАНИЮ И
ПОВЫШЕНИЮ КВАЛИФИКАЦИИ»

ГПОУ ТО «ТУЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
ИМЕНИ А.С. ДАРГОМЫЖСКОГО»

Областной методический семинар

**«Методы развития музыкального
мышления в классе специального
фортепиано ДШИ»**

для преподавателей ДМШ и ДШИ проводит

Авдеева Ольга Анатольевна

преподаватель отделения «Фортепиано»

Тульского колледжа искусств им. А.С. Даргомыжского

ГПОУ ТО ТКИ им. А.С. Даргомыжского:
г. Тула, ул. Ф. Энгельса, 72
Телефоны: 35-04-21, 33-14-41 Факс: 35-89-22
E-mail: spo.ki.tula@tularegion.ru
<http://www.tulartcollege.ru/>

18 ноября 2020 г.

Основные темы методического доклада:

1. Понятие и структура музыкального мышления;
2. Методы развития музыкального мышления:
 - метод целостного анализа;
 - метод сравнительной характеристики;
 - метод историко-стилистической дедукции;
3. Развитие теоретического блока мыслительной деятельности пианиста;
4. Развитие учебно-практического блока мыслительной деятельности пианиста в процессе исполнительской деятельности;
5. Развитие музыкального мышления ребенка в процессе творческой деятельности.

В семинаре принимает участие ученица 3 класса отделения «Фортепиано» преподавателя Авдеевой О.А. *Юдичева Анна*



АВДЕЕВА ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА



Преподаватель по фортепиано, концертмейстерскому классу и фортепианному ансамблю, ведет курс "Методика обучения игре на инструменте" в колледже. Выпускница ТМУ им. А.С. Даргомыжского (класс Черепановой И.Л.). В 2005 году окончила с отличием Петрозаводскую Государственную Консерваторию им. А.К. Глазунова по

специальности «Инструментальное исполнительство» (фортепиано). Работает в ТКИ с 2005 года. Авдеева Ольга Анатольевна - талантливый перспективный педагог, учащиеся ее класса принимают активное участие в концертной жизни колледжа и за его пределами. Авдеева О.А. занимается научно-методической работой, является автором нескольких рабочих программ Тульского колледжа искусств и школы ТКИ, проводит открытые уроки на территории колледжа. Является одним из организаторов I Территориального фестиваля-конкурса музыкально-просветительских программ по курсу фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ разных специальностей «Музыка слова, поэзия звука». Председатель ПК «Концертмейстеры» с 2013 года.