Литература:

- 1. Кременштейн Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.: Классика XXI, 2005 год;
- 2. Крюкова, В., Левченко, Г. Некоторые аспекты педагогики, методики и психологии в деятельности преподавателя детской музыкальной школы / В. Крюкова, Г. Левченко // Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2002 год;
- 3. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано: учебное пособие для педагогов музыкальных школ. Вып.1. Элементарная гармония / А.Л. Маклыгин. М.: Престо, 1997 год;
- 4. Проблемы музыкального мышления: Сборник статей / Составитель и редактор М. Арановский. М.: «Музыка», 1974 год;
- 5. Самохвалова Н.М. «Формирование музыкального мышления у детей и подростков», 2009 год (электронный ресурс: https://www.dissercat.com/)
- 6. Старчеус М.С. Понятие «музыкальные способности»// Психология музыкальной деятельности: теория и практика. -М.: «Академия», 2003 год;
- 7. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.: Классика–XXI, 2009 год.

Интернет-ресурсы:

- 1. https://vk.com/music_911
- 2. https://nsportal.ru/
- 3. https://uchitelya.com/
- 4. https://infourok.ru/

ГПОУ ТО ТКИ им. А.С. Даргомыжского: г. Тула, ул. Ф. Энгельса, 72 Телефоны: 35-04-21, 33-14-41 Факс: 35-89-22

E-mail: spo.ki.tula@tularegion.ru http://www.tulartcollege.ru/ ГОСУДАРСТЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОБЪЕДИНЕНИЕ ЦЕНТРОВ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА,
НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА»
«УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО ОБРАЗОВАНИЮ И
ПОВЫШЕНИЮ КВАЛИФИКАЦИИ»

ГПОУ ТО «ТУЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМЕНИ А.С. ДАРГОМЫЖСКОГО»

Областной методический семинар

«Методы развития музыкального мышления в классе специального фортепиано ДШИ»

для преподавателей ДМШ и ДШИ проводит

Авдеева Ольга Анатольевна

преподаватель отделения «Фортепиано»

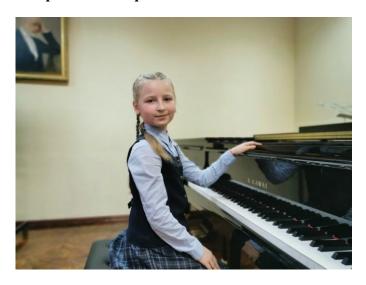
Тульского колледжа искусств им. А.С. Даргомыжского

18 ноября 2020 г.

Основные темы методического доклада:

- 1. Понятие и структура музыкального мышления;
- 2. Методы развития музыкального мышления:
 - метод целостного анализа;
 - метод сравнительной характеристики;
 - метод историко-стилистической дедукции;
- 3. Развитие теоретического блока мыслительной деятельности пианиста;
- 4. Развитие учебно-практического блока мыслительной деятельности пианиста в процессе исполнительской деятельности;
- **5.** Развитие музыкального мышления ребенка в процессе творческой деятельности.

В семинаре принимает участие ученица 3 класса отделения «Фортепиано» преподавателя Авдеевой О.А. *Юдичева Анна*



АВДЕЕВА ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА



Преподаватель по фортепиано, концертмейстерскому классу и фортепианному ансамблю, ведет курс "Методика обучения игре на инструменте" в колледже. Выпускница ТМУ им. А.С. Даргомыжского (класс Черепановой И.Л.). В 2005 году окончила с отличием Петрозаводскую Государственную Консерваторию Глазунова

«Инструментальное специальности исполнительство» (фортепиано). Работает в ТКИ с 2005 года. Авдеева Ольга Анатольевна - талантливый перспективный педагог, учащиеся ее класса принимают активное участие в концертной жизни колледжа и за его пределами. Авдеева О.А. занимается научнометодической работой, является автором нескольких рабочих программ Тульского колледжа искусств и школы ТКИ, проводит открытые уроки на территории колледжа. Является одним из организаторов I Территориального фестиваляконкурса музыкально-просветительских программ по курсу фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ разных специальностей «Музыка слова, поэзия звука». Председатель ПК «Концертмейстеры» с 2013 года.