**Контроль знаний по предмету «Живопись»**

 **в детской художественной школе**

**Преподаватель – Казакова Марианна Николаевна**

Контроль знаний является важной составляющей процесса обучения и позволяет отследить усвоение учебного материала на каждом этапе работы учащихся. Рисование в художественной школе имеет целью формирование навыков академического рисования, изучение принципов работы над линейно-конструктивным рисунком, обучение приемам и последовательности рисования с натуры с использованием различных живописных техник, развитее и коррекция зрительного внимания, цветовидения и памяти, пространственного мышления, моторики, глазомера.

В соответствии с рабочей программой, учащиеся получают задания, возрастающие по сложности. Уроки в программе логически связаны с предыдущими и последующими разделами и темами рабочей программы.

Аттестация учащихся по предмету живопись проводится в школе с использованием 100-бальной системы оценки. Такая система контроля знаний удобна, так как она дает большое пространство для вариантов оценки – на каждый балл пятибалльной системы приходится 20 баллов. Таким образом, любая оценка может быть «высокой» и «низкой». На основе выполненных учащимися работ, каждые полгода выполняется промежуточная аттестация (максимальная оценка – 35 баллов); текущий контроль (максимальная оценка – 65 баллов), где оценка является объединяющей – в нее входят оценки за посещаемость (до 10 баллов), прилежание (до 5 баллов), аудиторную и домашнюю работу (до 50 баллов). В конце обучения проводится экзамен, он является итоговой аттестацией.

Промежуточная аттестация проводится один раз в полгода. За это время учащиеся выполняют три работы с натуры (включая подготовительные наброски), последняя из них считается аттестационной. Как правило, задание заключается в рисование натюрморта с натуры. Работа учащихся над проверочной постановкой с натуры целесообразно делить на этапы: анализ материала и натуры, актуализация опорных знаний; указание на начало работы над эскизом и предупреждение ошибок; практическая работа в выбранном формате, корректировка композиционного и цветового решения; подведение итогов. Определяется достаточная по времени и по объему продолжительность каждого этапа выполнения задания. Подобранные преподавателем методы и средства обучения, их соответствие возрасту усиливает мотивацию обучающихся, соответствует их уровню развитию и познавательным возможностям. Эти этапы детского творчества могут быть оценены отдельно, но в сумме должны не превышать 35 баллов, отведенные для промежуточной аттестации.

Приступая к работе над постановкой, преподаватель должен понимать, что педагогическая задача не ограничивается только созданием изображения объекта. Первой и главной задачей является создание композиции, умение срежиссировать действие предметов в пространстве, объединить их в некую группу, которая будет смотреться гармонично и оригинально. Все начинается с работы преподавателя по постановке натюрморта. Здесь важно провести отбор предметов, выделить главное и второстепенное. В любой учебной постановке должны соединиться две главные задачи: техническая и эстетическая. При постановке только технической задачи, учащиеся могут терять интерес к работе над натюрмортом, поэтому добавление творческой составляющей подталкивает юных художников к самостоятельному осмыслению формы и поиску выразительного изображения. В любой творческой работе может и должна проявляться индивидуальность автора, создаваться художественный образ. Оригинальность замысла в работе ученика учитель также может оценить отдельно. Образный язык непростой, но в этом вопросе важно научиться работать так, чтобы в натюрморте создавался яркий образ, вызывающий ассоциации и переживания. Примером создания такого образа может быть тематический натюрморт. В процессе рисования с натуры преподавателем проводится работа по уточнению знаний учащихся о композиции предметов в листе. Для формирования первоначальных композиционных навыков рекомендуется выполнение форэскизов. За созданные в цвете эскизы учащие получают дополнительные оценки для промежуточной аттестации.

В построении учебного натюрморта задачи должны быть четко определены. На этом этапе соединяются понимания о конструкции и пластике. Тут важно уделить внимание знаниям учащихся о геометрических телах, анализу формы предметов, выявлению отличительных особенностей изображения плоской фигуры и объемной. Рисунок служит основой для живописного произведения, поэтому за выполнение подготовительного рисунка ученик может получить промежуточную оценку.

При переходе к работе цветом важно объяснить учащимся особенности работы с выбранными материалами и поставить задачу. Акварель требует легкости в нанесении красок; гуашь позволяет создавать плотное изображение предмета; темпера, особенно масляная, дает возможность рисовать пастозно. В соответствии с выбранной техникой, учащиеся выполняют долговременную работу над постановкой. На этом этапе непосредственной задачей преподавателя остается корректировка ведения работы. Сюда могут входить рекомендации по созданию, гармоничных сочетаний цветов; ликвидации «грязных», «глухих» участков на картинной плоскости; выдерживании единого колорита в работе. Живописный этап в создании натюрморта может быть также оценен преподавателем.

Все полученные оценки суммируются в общую оценку за выполненную работу – итог полугодовой аттестации. Эта система контроля помогает увидеть сильные и слабые стороны в работах разных учеников: кто-то способен создать оригинальную композицию, другой – хороший исполнитель, четко выполняет построение предметов, а третий – колорист, прекрасно владеет живописными техниками. В задачу преподавателя входит также постепенное развитие творческих способностей и профессионального мастерства учащихся.