**Контроль знаний учащихся по предмету "Композиция"**

**в 1 классе детской художественной школы**

 **Преподаватель – Ковалева И.Г.**

**О целях, видах, форме и содержании аттестации**

В программе по станковой композиции о формах и методах контроля знаний учащихся сказано так: «Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы».

Существует также промежуточный и итоговый контроль. К формам промежуточной аттестации относят: зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени) и экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия.

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

При освоении учебного предмета «Композиция станковая» необходимо помнить, что результатом обучения является приобретение учениками определенных знаний, умений и навыков, таких как: знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности; умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; навыки работы по композиции.

Необходимо помнить, что дети запоминают лучше те знания, которые даются систематически и регулярно проверяются преподавателем.

Проверка знаний позволяет учащимся выделить главное в изучаемом материале, а для преподавателя служит обратной связью и возможность проверить усвоение материала.

Критериями проверочных заданий служат художественно-творческие задачи, поставленные на ранее проведенных уроках.

**О работе над композицией**

В работу преподавателя входит умение проверить, насколько хорошо ученики усвоили материал в теории и на практике. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы и осуществлять текущий контроль. Поэтапная работа над композиции помогает вовремя обнаружить пробелы знаний и ликвидировать их.

Этапы работы над композицией

1. ЗАМЫСЕЛ

2. ЭСКИЗИРОВАНИЕ

3. СБОР МАТЕРИАЛА (зарисовки, наброски, этюды)

4. УТОЧНЕНИЕ СЮЖЕТА (с учетом проделанной работы по изучению объектов композиции)

5. ТОНАЛЬНОЕ и ЦВЕТОВОЕ решение.

6. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ.

**Критерии и система оценки творческой работы**

Композиционное решение: гармоничное решение композиции, предмета, орнамента (организация плоскости листа, согласованность компонентов изображения, выражение общей идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Композиция в 1 классе**

Итоговой контрольной работой в первом классе по композиции станковой является выполнение задания на выделение композиционного центра.

Основными приемами выделения главного в композиции являются: размер, форма, цвет, фактура, прием изоляции, комбинированная форма выделения главного. При выставлении оценок эти приемы построения композиции являются основополагающими.

 Прежде чем приступить к самостоятельной работе, учащимся необходимо выучить и понимать смысл определения термина «композиция». Композицией называется сочинение, построение, размещение форм на плоскости и в пространстве. В правильно построенной композиции ничего нельзя убрать и ничего нельзя добавить без ущерба для гармонии изображения. Таким путем достигается равновесие всех частей художественного произведения.

**Композиционный центр в композиции станковой. Пример работы над композицией и контроль за выполнением этапов задания.**

**Задание по Композиции " СКАЗКА"**

Предлагаемое аудиторное итоговое задание может быть выполнено в виде иллюстрации к литературному произведению. Это могут быть сказки А.С. Пушкина, такие как «Сказка о царе Салтане», «Лукоморье» и другие, а также русские народные сказки. Композиция ученика может представлять несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работу с неограниченным количеством цветов.

Целью такого задания является накопление знаний о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему. Этому способствует знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Задание для самостоятельной работы: выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.

Выполнение эскизов к выбранной сказке включало не менее трех эскизов. Неудачные эскизы мы не удаляем, а рисуем новые, на другом листе. В сюжете должно быть не менее 3-х действующих персонажей. Каждый из них становится главным героем. ПРИМЕР: поговорка "На дубу сидит Ворон и дудит в трубу, крещеный люд потешает, развлекает". Лист 1. Главный в композиции – Ворон; Лист 2. Главное – ДУБ (на нем сидит ворон, а толпа людей видна вдалеке; Лист 3. Главное – крещеный люд, а дуб с вороном – на дальнем плане.

В первом классе отлично над композицией работает ученик Хачатур. Он представил три эскиза работы. На первом крупно был изображен дуб со сказочными персонажами. Второй имел два плана: на первом изображен поэт А.С. Пушкин, а за ним – дуб с котом и русалкой. На третьем эскизе первый план занимал Кот ученый, а дуб размещался на втором плане.

На этом этапе мною были сделаны замечания по эскизам. Два последних были однотипными по композиционному и смысловому решению. Я высказала свое мнение по работам. Эскиз с дубом и с Пушкиным были одобрены для возможного выполнения в цвете. А вот эскиз с котом нуждался в доработке: Кот же УЧЕНЫЙ, а ученые проводят время в библиотеке или кабинете. Ученик осмыслил задание и перерисовал эскиз. На этом этапе у меня опять возник вопрос: " Отличный интерьер кабинета! Как ты думаешь, почему я похвалила кабинет, а про кота не сказала ни слова? Мне понравился ход твоей работы. Но кот теряется в пространстве, а он главный действующий персонаж".

Я задавала ученику вопросы: "Хачатур, напиши мне, что мы понимаем под словом КОМПОЗИЦИЯ в изобразительном искусстве. Что значит слово «закомпоновать?" Хачатур отвечал правильно: "Закомпоновать» – значит всё уравновесить, что бы все части композиции были на своем месте, не было пустоты и внизу и верху тоже". Но когда он рисовал – об этом забыл! Таким образом, когда ученику задавались теоретические вопросы, он отвечал правильно, но на практике эти знания сразу не применял.

За эскизы Хачатуру была выставлена оценка. Так как Хачатур выполнял рекомендации, исправлял ошибки, он получил положительную оценку.

На очередном этапе, когда эскиз работы был утвержден и выверен, необходимо было перенести его на другой формат, сохраняя композиционные находки. Для этого я рекомендую, воспользоваться методом переноса по клеточкам, сравнивая эскиз и работу. С этой задачей Хачатур прекрасно справился.

В результате постоянного контроля в работе над композицией, ученик 1 класса создал интересные иллюстрации и добился отличной оценки на просмотре итоговых работ.

**Заключение**

Эффективность контроля знаний и умений учащихся во многом зависит от умения учителя правильно организовать урок и грамотно выбрать ту или иную форму проведения контрольного урока. Кроме контролирующей функции система аттестации имеет также развивающий и познавательный характер. Повторение и контроль знаний помогают лучше усвоить пройденный материал.

Применение контрольно-измерительных материалов дает четкое представление о результатах учебного процесса, выявляют наличие обязательного уровня подготовки школьников по изобразительному искусству, в частности, теоретических знаний, определенных нормативными документами и психологическими возможностями возраста.