

**Отзыв председателя конкурсной комиссии (председателя жюри)
о проведении областного конкурса хоровых коллективов детских
школ искусств, детских музыкальных школ, музыкальных школ
колледжей Тульской области, посвященного 75-летию Победы в
Великой Отечественной войне.**

Уважаемые коллеги!

Поздравляю Вас с успешным завершением конкурса! Конкурс - это всегда новый виток развития, обогащение новыми знаниями, опытом. Спасибо всем участникам конкурса за праздник музыки, за желание петь и творить в любых условиях, которые от нас порой не зависят.

Теперь немного о проблемах, сложностях, которые отметила во время конкурсных прослушиваний.

Очень важным, а может быть и основным моментом, от которого впоследствии зависит успех выступлений, рост уровня коллектива, является выбор репертуара – учебного, концертного, конкурсного. Уровень и содержание сочинений должны соответствовать возрастным особенностям детей!

Если это учебный материал, то те исполнительские задачи, которые он в себе содержит, должны отвечать и соответствовать тем навыкам и умениям, которые в недостаточной мере развиты у певцов.

При выборе концертного и конкурсного репертуара очень важно тщательно анализировать исполнительские сложности, сопоставлять их с вокально-хоровыми навыками хористов.

Если Вы выбрали сочинения, с которыми коллектив не справляется, лучше их в таком случае не брать! На конкурсе Ваш коллектив должен звучать выигрышно! Кроме этого, концертные сочинения должны демонстрировать различные вокально-хоровые навыки коллектива:

- ✓ вокальную работу – хоровой звук ровный, прикрытый, но не глубокий, с опорой на дыхание, без форсирования, с высокой певческой формантой, звонкий и полётный;*
- ✓ владение различными штрихами – legato, non legato, staccato, marcato. При исполнении в штрихе legato умение тянуть звук, наполнять его пульсацией;*
- ✓ логику и культуру речи в хоровом пении – понимание содержания произведения, соблюдение ударения в словах, редуцирование гласных;*
- ✓ гибкую фразировку.*

Эти прописные истины, конечно, всем известны. Мы все понимаем, что добиться от коллектива любой из вышеперечисленных задач непросто. Порой требуется немало занятий, чтобы всё-таки достичь результата. Но нельзя сдаваться, оставлять цель недостигнутой. Возможно, нужно изменить методы и приёмы, которые Вами используются в работе.

При выборе конкурсного репертуара следует учитывать:

- 1) яркость произведения,
- 2) его художественную ценность,
- 3) возможность раскрытия лучших сторон коллектива,
- 4) продолжительность звучания.

Если Вы, всё-таки выбрали произведение, продолжительное по масштабам, то тщательным образом необходимо продумывать его драматургию!

Конкурсная программа должна быть разнообразна, содержать произведения, различные по жанру и стилю.

При большом выборе современной музыки для детского хора, её популярности и востребованности, всё-таки, желательно воспитывать коллектив на классике, на образцах, проверенных временем и опытом хормейстеров.

Не могу не затронуть очень важный аспект – понимание детьми смысла текста сочинения, а также его жанровых и стилистических особенностей. Не надо бояться тратить на это столь драгоценное время репетиций. Дети должны ясно представлять себе, в какую эпоху было написано произведение (классицизм, романтизм, барокко и т.д.), его жанровую основу (фротолла, кант, русская народная песня, романс, марш), какие исполнительские особенности кроются за каждым жанром, каким звуком исполняются и так далее. Понимание рождает уверенность, а соответственно и продуктивность работы!

Хотелось бы обратить внимание на такой момент, как точность следования партитуре, то есть соблюдение всех требований композитора – темпа, агогических изменений, динамики, штрихов, ритма (синкопы, пунктир, триоли и другое), своевременных снятий звука без передержек или, наоборот, недодержек.

Также не стоит переделывать сочинение «под себя» - убирать голоса или, напротив, присочинять, делать купюры, сокращать материал сопровождения. Если всё-таки какое-то вмешательство в музыкальный материал сочинения было, то обязательно следует указывать автора аранжировки. Но надо всегда помнить, что вмешиваясь в готовое сочинение, можно нарушить замысел композитора!

Уважаемые коллеги! Не сдавайтесь!!! Всегда добивайтесь желаемого результата! Ищите новые методы работы и приёмы для решения исполнительских задач! Нет предела совершенству!

Я желаю Вам и Вашим певцам получать удовольствие от занятий хоровым искусством всегда, в репетиционном классе и на сцене. Ведь это удивительная химия живых звуков!

*С уважением,
председатель жюри конкурса,
председатель предметно-цикловой комиссии
«Хоровое дирижирование», преподаватель
ГПОУ ТО «Тульский колледж искусств
имени А.С. Даргомыжского»
Вернер Евгения Раимовна*