**Работа над итоговым экзаменом по истории искусства**

**в 5 классе детской художественной школы**

 **Преподаватель – Синицына Людмила Владимировна**

Выпускной экзамен по предмету «История изобразительного искусства» является обязательной частью общего выпускного государственного экзамена в художественной школе. О предусмотрен Федеральными государственными образовательными стандартами и должен проводиться по окончании всего курса обучения.

Федеральные государственные образовательные стандарт «являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся, освоивших образовательные программы соответствующего уровня и соответствующей направленности, независимо от формы получения образования и формы обучения.»

Обучение в Тульской детской художественной школе имени В. Д. Поленова осуществляется по программе, рассчитанной на пятилетний срок обучения, где первый год изучаются темы программы **«Беседы об искусстве»**, а следующие четыре года посвящены «**Истории изобразительного искусства**».
Выпускной государственный экзамен проводился по всему курсу обучения.

**По существующим требованиям к минимуму содержания программ, дети, выпускающиеся их художественной школы должны иметь определенный уровень знаний об искусстве. «**Результатом освоения программ является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области истории искусств: знания основных этапов развития изобразительного искусства; умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды»

 «При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

навыки последовательного осуществления работы по композиции;

наличие кругозора в области изобразительного искусства»

Все эти требования могут быть применяться для оценки знаний учащихся на итоговом экзамене.

**Подготовка к экзамену**

По предмету «История изобразительного искусства» в течение всего цикла обучения преподавателем проводился контроль успеваемости. Поэтому по окончании каждого полугодия по учебному предмету выставлялись оценки. Промежуточная аттестация максимальное количество баллов 35 из 100 отводилось классным контрольным работам. Из расчета: один вопрос – один балл. Для этого были разработаны контрольные вопросы для каждого класса в соответствии с учебной программой. В контрольные вошли текстовые вопросы и задания на определение произведений искусства и их авторов, так называемая «угадайка». Вопросы и репродукции произведений искусства, использованные на промежуточной аттестации, вошли в итоговый тест.

Текущий контроль включал в себя несколько оценок: посещаемость, прилежание, аудиторную и домашнюю работу и состоял из 65 баллов.

 «В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет».

Учебный материал программы позже вошел в экзаменационные вопросы и тест. Для того чтобы правильно выполнять задания теста, обучающиеся должны свободно владеть материалом: визуально отличать произведения искусства, владеть информацией о творчестве художников, представлять историческое развитие искусства. Таким образом, полугодовые контрольные работы послужили «репетицией итогового экзамена».

«Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.
По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.
Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определялись в художественной школе на основании настоящих ФГТ. разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Сама итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов».

Для аттестации обучающихся формировались фонды оценочных средств, включающие: типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Школой были разработаны требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации в соответствии настоящим ФГТ.
Примерные вопросы к тесту были размещены для изучения на сайте школы.

**Пояснительный материал**

К выпускному экзамену был создан и размещен на сайте школы обзорный материал для пояснения работы с тестом по предмету История изобразительного искусства. В нем сообщалось, что необходимо иметь на экзамене, а также о самом тесте. Тест содержал 123 вопроса. Для ответа на один вопрос теста отводилось время от 35 до 150 секунд в зависимости от его сложности. Также было предусмотрено повторение теста в ускоренном режиме 15 секунд на каждый вопрос. В тесте содержались варианты ответа, где правильным был только один.

При составлении теста важно учитывать возрастную категорию, которой адресуется тест и пройденный учебный материал. Чтобы вопросы не были однообразными, можно их чередовать: вопросы на знание произведения искусств как объекта и вопросы на узнавание авторства произведения, а также сюда могут быть добавлены вопросы о стилях в изобразительном искусстве и теоретические вопросы о изобразительном искусстве.

**Официальные материалы**

Для преподавателей, учащихся и родителей на сайте школы были размещены официальные материалы для подготовки к выпускным экзаменам: "Аттестация учащихся"- "Выпускникам! Материалы..."
<https://xn--d1a1akm.xn--p1ai/index.php?page=attestatsiya_uchaschihsya1464383825>

А также были размещены следующие положения:

1. ПОЛОЖЕНИЕ об организации и проведении промежуточной аттестации обучающихся.

2. Положение о балльно-рейтинговой системе (БРС) оценивания индивидуальных результатов обучения учащихся и основных функциях её участников.

3. ПОЛОЖЕНИЕ о системе контроля образовательной деятельности в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова».

**Контроль за подготовкой и проведением экзаменов**

Проведение экзамена базировалось на основных требованиях:

«Экзамены проводятся в период, установленный графиком учебного процесса и учебного плана. Расписание экзаменов доводится до сведения обучающихся и преподавателей не позднее, чем за месяц до начала экзамена.

К экзамену по учебному предмету или комплексному экзамену по двум или нескольким учебным предметам допускаются обучающиеся, не имеющие академических задолженностей за предыдущие периоды обучения.

 При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для одной группы в один день планируется только один экзамен.

Интервал между экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

Экзаменационные материалы составляются на основе рабочей программы и охватывают ее (их) наиболее актуальные разделы и темы. Экзаменационные материалы должны целостно отражать объем проверяемых знаний.

Перечень вопросов и практических заданий по разделам, темам, выносимым на экзамен, разрабатывается преподавателями и утверждается заместителем директора по учебно-воспитательной работе не позднее, чем за месяц до даты проведения экзамена.

Форма проведения экзамена (устная, письменная или смешанная, просмотр, выставка) устанавливается и доводится до сведения учащихся за месяц до начала экзамена.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в оценочную ведомость (лист) (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи экзамена определяется Положением об организации и проведении промежуточной аттестации обучающихся».

**Сводные ведомости**

Перед экзаменом были заполнены и опубликованы
**сводные ведомости итоговых результатов обучения выпускников. По этим результатам ученики допускались к итоговому выпускному экзамену.**

**Экзамен**

Первый итоговый выпускной экзамен, выполненный по новым требованиям, был проведен в Тульской детской художественной школе имени В. Д. Поленова 17 мая 2019 года. Предполагалась проверка знаний по учебному материалу, пройденному в течение всего курса обучения. Его выполняли одновременно пять групп выпускников, в количестве 50 человек.

Тест в виде презентации в программе Power Point был записан на электронные носители и отдан преподавателям непосредственно перед экзаменом. Каждая группа выпускников выполняла задание в отдельной аудитории под наблюдением классного руководителя, а также, завуча и преподавателя истории изобразительного искусства.
Перед началом тестирования ученики были проинструктированы о ходе проверки. Каждый их детей получил пустой бланк-таблицу с номерами вопросов, в который необходимо было только вписать правильный ответ.

Все вопросы имели номер и несколько вариантов ответа, из которых учащиеся выбирали, соответствующий вопросу ответ и обозначали его.
Каждый слайд открывался для обзора на определенное время: от полминуты до двух минут, и учащихся было время для осмысления задания. Экзамен продолжался более двух часов.

**Результаты**

Экзамен по истории искусства выявил достаточно высокую степень знания теоретического материала у учащихся.
Из предложенных 123 вопросов некоторые учащиеся ответили «верно» на 120, большинство ответили более, чем на 80-100 вопросов.

Некоторые блоки вопросов оказались более простыми для ответа, такие как русскому искусству, искусству эпохи Итальянского Возрождения. Наиболее сложными были вопросы, касающиеся тем искусства Древнего Египта и теории искусства, не имеющие иллюстраций.

Преподавателями был применен способ соотнесения ответов учеников с распечатанными на листах правильными ответами.
Многочастные вопросы, состоящие из пар заданий, рассматривались как неправильные, даже если в них была допущена только одна ошибка.

По итогам выпускных экзаменов были выставлены оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" по 100-бальной системе. По количеству баллов каждый вопрос имел одинаковый «вес», отличалось только время, выделенное на ответ.

**3аключение**

 Проведение итогового экзамена по предмету «История изобразительного искусства» представило коллективный опыт работы преподавателей Тульской детской художественной школы. В нем поэтапно был представлен ход работы с учебным материалом, методы работы с детьми, современные способы обработки и подачи авторских методических разработок. Также был представлен опыт работы по проведению экзамена и контролю знанию, прошедший апробацию в больших группах детей.
 Проект проведения экзамена составлялся постепенно и является только одним из способов организации итогового контроля, основанного на системе федеральных государственных требований. Он может быть применен и в дальнейшем, однако, требует корректировки и дополнений.

 В 2019-2020 учебном году учащиеся школы проходили тест удаленно. В назначенный день и время выпускники могли зайти на сайт школы и ответить на вопросы теста в реальном времени. Повторно тест пройти было нельзя. Все ученики, выпускавшиеся из художественной школы, с этой задачей справились.

Тестирование является эффективной формой оценки знаний учащихся, позволяющей дополнить состав педагогических средств и активизировать процесс обучения. По результатам предлагаемых тестов и упражнений учитель сможет проанализировать индивидуальные достижения ученика после изучения любой темы урока. Задания разной сложности, включенные в тест, позволят осуществлять дифференцированный подход к оценке знаний. Задания повышенной сложности могут помочь преподавателю подготовить учащихся к олимпиадам по изобразительному искусству.