**Контроль знаний по спецкурсу «Художественный текстиль»**

**Преподаватель – Супрун Г.Н.**

Систему контроля знаний по спецкурсу «Художественный текстиль» можно охарактеризовать, предварительно определив следующие цели обучения: формирование у учащихся интереса и уважения к изучаемому предмету; воспитание культуры общения и потребности в практическом использовании знаний и умений в различных сферах деятельности; развитие интеллектуальных и познавательных способностей, развитие ценностных ориентаций, чувств и эмоций ученика; повышение качества контроля знаний и умений учащихся.

Чем точнее разработаны критерии оценки и контрольно-измерительные материалы, тем объективнее оценка, выставляемая ученикам. Полугодовая аттестация учеников в художественной школе им. В.Д. Поленова проводится по 100-бальной системе. В эту оценку входит текущий контроль, где максимальная сумма баллов – 65 и промежуточная аттестация, где максимальная сумма баллов равна 35.

Оценку по текущему контролю я ставлю, учитывая: посещаемость занятий (10 баллов), прилежание ученика (5 баллов), работу ученика дома и в классе (50 баллов). Последнее задание в полугодии оценивается как итоговое, оценка за эту работу является промежуточной аттестацией.

Однако, выставление оценок по художественному текстилю отличается от оценки по другим предметам, изучаемых в художественной школе, из-за множества нюансов: разнообразие тем, особенности преподавания ручного труда, (такого непривычного в наше время!), кропотливость техники исполнения. Чтобы получить оценку 35 баллов, ученики должны постараться и проявить при выполнении творческого задания свой талант и терпение в разных направлениях деятельности, каждое из которых мной наблюдается и оценивается.

Например, в вышивке невозможно оценить работу только по факту ее выполнения. Важно оценивать каждый этап создания творческой работы, подходя индивидуально. Необходимо проверить: как перевели рисунок на ткань, как запялили, каким методом, учтена ли специфика материала, услышал ли ученик про номера ниток и игл, правильно ли использовал толщину мулине, держал ли по правилам швейного ножницы, как закрепить нить, как закончили и укрепили без узла. Изнанка изделия должна быть безупречна. В правильно выполненной работе сразу невозможно отличить изнаночную сторону от стороны лицевой. И, конечно, важен окончательный результат выполнения изделия. Учитывается все, вплоть до правильной посадки за пяльцами. Это тоже может сказываться на скорости и технике выполнения вышивки. При выставлении оценки, работы учащихся необходимо сравнивать.

Ученик должен научиться визуально отличать и определять какой из образцов является набойкой, аппликацией, лоскутной техникой. Эти знания являются теоретическими, они тоже могут быть оценены преподавателем.

Приведу пример ведения работы на тему: «печворк». В подобной работе в первую очередь должно оцениваться умение ученика выполнять авторскую композицию по собственному эскизу, сначала графическому, а потом цветовому. Ученики получают оценки за эскизы. Далее – увеличение поиска, перенос на большой формат основы ткани, самостоятельный подбор ткани в соответствии с эскизом и фактурой материи. Очень важным считается умение сделать шаблон и пользоваться им. Понимать, что такое «разметка», «смётка», «сноровка», Научиться объясняться, используя профессиональные термины.

В процессе выполнения ряда заданий учащимся необходимо запомнить основные швы и их выполнение, научиться пользоваться утюгом и отпаривателем, уметь оформить готовую вещь. Эти виды деятельности тоже могут быть оценены.

Вся группа не может идти ровно и четко-слажено от начала работы до ее завершения. У всех учеников разный темперамент. Не все усидчивы. Большинство видят швейную иглу в первый раз в жизни. Оценивать приходится, наблюдая за каждым. И так со всеми заданиями. Только проникаясь каждым характером и преодолевая детскую инертность и скептицизм, можно успешно освоить новые знания. Результаты собственных трудов их вдохновляют и дают силы для новых идей.

В конце каждого учебного года я предлагаю ученикам самим поставить оценки друг другу с указанием ошибок и технических недочетов. В процессе выставления оценок учениками, мне бывает видно, насколько закрепился в их памяти пройденный материал, что они сами считают значимым в процессе оценивания чужой работы.

Задания в рабочей программе выстроены так, что к трудной работе мы подходим поэтапно. Так построена работа над темами: Авторская кукла, коллаж, фальцевание, живопись шерстью и так далее.

Специфика выполнения прикладного задания состоит в том, что в отличии от рисования постановки с натуры, где перед учениками стоит одна задача и группа работает приблизительно в одном ключе, здесь все иное: у каждого должна быть своя задумка, свой полет фантазии, свой выбор материала. Нет ничего похожего и не должно быть! А оценивать работы нужно по возможности объективно. При интересном замысле бывают случаи неудачного, небрежного исполнения работы и, наоборот, при слабом эскизе работы, исполненные в материале, получаются аккуратными, чистыми и в итоге интересными.

Таким образом, оценка при полугодовой аттестации состоит из многих параметров и выводится из выставленных ранее оценок. Она определяет персональный рейтинг учащегося школы. Итоговые работы выставляются на просмотре (выставке) для оценки другими преподавателями.

Различные формы проведения контроля позволяют не только поднять интерес учащихся к изучаемому предмету, но и развивать их творческую самостоятельность, обучать работе с различными источниками знаний, материалами, а также проводить своевременную и полноценную коррекцию полученных знаний и умений.