Муниципальное учреждение

дополнительного образования

***Веневская детская школа искусств***

Методическая разработка

Тема:

**«Это «скучная» теория музыки…»**

Подготовила преподаватель

Теоретических дисциплин

Вирц Галина Викторовна

г. Венев

2018 г.

«Это «скучная» теория музыки…»

Многие теоретики недоумевают, когда наблюдают как хорошие ученики вплоть до старших классов, и даже на экзаменах, путаются в определении, казалось бы, таких устойчивых знаний как гармонический минор, гармонический мажор, состав мажорного секстаккорда (б3 или м3, первый интервал аккорда), и т.д.

Можно предположить, что слишком простые задания не требуют никакого напряжения ума, и, кажутся, порой скучными. Многие ученики так и считают этот раздел сольфеджио скучным. Как заинтересовать детей в противоположном? Я часто сравниваю теорию музыки с математикой. Лёгкая задача не вызывает интереса, а если задача сложная, то она становится занимательной.

Таким образом, приёмы занимательности часто связаны с общими проблемами обучения: развитием мышления и способностей ученика, способствуют формированию гибкости ума, освобождению мышления от шаблонов. Учебные задания занимательного характера ценны тем, что наряду с привитием ученикам интереса к учению, способствуют также определённому накоплению учебных знаний, умений и навыков

Методическая ценность в том, что ученику надо глубже вникать в существо задания, выделять главные моменты, учитывать связь между компонентами и так далее. Благодаря этому учебный навык на формирование которого направлено это задание, вырабатывается быстрее, т.к. связан с продуктивной мыслительной деятельностью ученика.

Например:

***Задача № 1*.** НА КАКОЙ СТУПЕНИ СТРОИТСЯ S6? а теперь тот же самый вопрос, но в другой форме:

Назвать в тональности S6, если известно, что в параллельной ей минорной тональности тритон ми – си ь.

Чтобы ответить на этот вопрос ученик должен совершить несколько ходов.

1. Что это за тритон? (ум5)

2. На какой ступени строится ум 5 в натуральном миноре? (на 2 ступени).

3. Определить эту тональность (ре-минор).

4. Найти параллельную мажорную тональность (Фа-мажор).

5. На какой ступени строится S6 (на 6 ст.) Ответ: ре-фа-си Ь.

Только в одной этой задаче мы вспомнили, закрепили, а может и узнали такие темы как: тритоны, параллельные тональности, ключевые знаки, обращение 3/5 главных ступеней и расположение их в ладу.

Не всем ученикам по силам многослойные задачи, тогда они решают более простые.

***Задача № 2*:** Найти в тональности б 7 , если известно, что ми-соль - си в этой тональности - S 3/5.

Здесь не сказано, в какой тональности? минорной или мажорной. Надо напомнить или объяснить, что если S3/5 минорное, то и тональность будет минорная.

Определяем тональность: h - moll. В миноре б 7 - на 3ст. и 6ст. Значит б7-соль-фа# и до-си.

***Задача № 3.*** Аккорд разрешается «ми - соль#- cи -ми». Построить в родственной тональности (тональности доминанты) такой же аккорд.

Дано полное Т3/5. Это разрешение Д 4/3. Находим тональности доминанты, родственную Е - dur, определяем тональности: H- dur и строим в тональности Д4/3 «до#-ми-фа#-ля#».

***Задача № 4.*** Назвать в тональности Д2 , если в одноименной ей мажорной тональности «ре ь-ля-ув5».

Можно изменить требования к задаче. Предложить ученику встать на место преподавателя и посмотреть, какие вопросы он будет задавать классу по темам этой задачи?

Предполагаемые вопросы ученика в роли учителя:

* Что за интервал «ре ь – ля»?
* Какие ещё знаете характерные интервалы?
* В каких тональностях они встречаются?
* Почему они получили название характерные?
* Какие тональности называют одноименным?
* На какой ступени в тональности строится Д2?
* Состав Д2?

Такие задачи требуют внимания, сосредоточенности, если по условию задача решается устно, ученик должен научиться держать всю информацию в голове, а в первое время это достаточно проблематично.

В этих коротеньких, казалось бы, задачах сосредоточено много теоретического материала, который ученик должен ещё и ещё проработать

Важным условием запоминания информации является повторение. Но не просто пассивное повторение, а повторение при решении таких многоступенчатых задач. При выполнении этих задач часто возникает спортивный интерес. Ученики поочерёдно дают ответы, а правильный ответ озвучивает победитель, самый смекалистый.

Конечно, не все ученики могут дать правильный ответ, учитывая разные способности, быстроту реакции и т. д. Как сделать так, чтобы весь класс участвовал в этом процессе? Работоспособность всего класса во многом зависит от личности учителя.

Одним из определённых факторов учебной деятельности - это психологический микроклимат в классе. Поощрение, одобрение, благодарности - всё это вызывает у ученика позитивное настроение, прилив энтузиазма, желание поддерживать учителя, спокойно воспринимать его замечания.

Резкие порицания, ирония - как правило, отдаляют ученика от учителя и портят микроклимат в классе.

Очень важно дифференцировать задачи для различных групп учащихся. Необходимо составлять несколько вариантов различной степени сложности. Часто в домашнее задание входит составление и решение собственной задачи с объяснениями и комментарием у доски. Следует оговаривать, что работу выполняют все ученики без исключения, не принимаются отговорки, что не сумеют составить или грамотно сформулировать задачу. Каждый составляет свою задачу по мере своих возможностей, постепенно усложняя условия задач. Со временем ученики поймут, как увлекательно составлять и решать самим задачи, поднимается их самооценка, и самое главное появляется интерес к учёбе.

**Теоретическое лото.**

Наверное, всем знакома эта игра и каждый играет в неё по-разному. Каждый педагог имеет свои варианты этой игры. Что она представляет? Это карточки, которые разделены, можно сказать, на блоки, отрезки. Например, на карточке 4 блока. В каждом записан какой-то символ.

7b | м3 + м3 | ув 5 | 2b |

Ученик, получив эту карточку, начинает отвечать. Главное условие - он должен мгновенно выдать ответ. Эту игру можно назвать «МОЛНИЯ». Если у ученика не возникают в первые секунды никаких ассоциаций на какой-то фрагмент из карточки, то он выбывает из игры с поражением. Не обязательно надо отвечать на всё, что в карточке. Ученик выбирает сам или ему подсказывает учитель.

Вот, например он выбирает м3 + м3 .Он озвучивает свой выбор всему классу. Чтобы не выйти из игры раньше времени он отвечает.

Первый ученик: Это состав уменьшённого трезвучия. Ответ принят, он не выходит из игры, но возникает пауза и здесь отвечает класс.

Второй ученик. В натуральном мажоре УМ 3/5 на 7 ст. в натуральном миноре на 2 ст.

Третий ученик: В гармоническом миноре УМ 3/5 на 7 ст., в гармоническом мажоре на 2 ст.

Цель этой игры, как можно дольше играть, ни в коем случае не останавливаться.

Четвертый ученик: Д5/6 начинается с УМ3/5 «ми-соль-си b-до»

Здесь уже возникает спортивный азарт, и ученики просто поддерживают игру. Возникают всевозможные варианты по этой теме.

Пятый ученик: С УМ3/5 начинается малый вводный септаккорд –«м3+м3 +б3»

Шестой ученик: с УМ3/5 начинается уменьшённый вводный септаккорд –«м3+м3+м3».

Седьмой ученик: Малый вводный септаккорд можно построить только в натуральном мажоре.

Учитель прекращает ответы по этой теме. Можно было ещё и ещё отвечать, приводить примеры на все аккорды. Класс хорошо поработал, никто не скучал, каждый внёс свою лепту в ответ и почувствовал себя полноценным учеником, и к тому же тема была достаточно полно освещена.

Игра в лото продолжается. Выходит следующий ученик. Ему достается ув5. Если ему повезет, и он сразу ответит, что это характерный интервал, то он остается в игре. Если он промедлит с ответом или ошибётся, то он выбывает. И опять класс как - бы по крупицам может создать полный ответ.

Второй ученик: ув5 обратима в ум4.

Третий ученик: ув5 и ум4 характерны только для гармонических ладов.

В гармоническом миноре повышена 7 ст. на полутон.

В гармоническом мажоре понижена 6 ст.

Четвертый ученик: в гармоническом мажоре ув5 на 6 ступени.

Например, в тональности А -dur гармоническом «ув5-сиь-фа#»

Пятый ученик. В гармоническом миноре ув 5 на 3 ст.

Например, в тональности d-moll гарм. «ув5(фа-до#)»

Шестой ученик: ув 5 энгармонически равна м6. и т. д.

Конечно, чаще всего эту игру поддерживают сильные ученики и только у них она вызывает интерес , но и слабые ученики как-то приобщаются и потихоньку развиваются.

7b, 2b эти темы, прорабатываются уже в старших классах при прохождении мелодического мажора и ладов народной музыки. Семиступенные лады народной музыки: мажор с пониженной 7 ступенью, миксолидийский лад, и минор с пониженной 2 ступенью, фригийский лад.

Учитель, составляя карточки для лото, обязательно учитывает их степень сложности. Одни карточки предназначены для одного ученика, другие для коллективной игры и т. д. Ещё несколько примеров карточек для лото.

1. | f--moll | ч4 + б3 | 7# | d- moll -D dur |

2. | ум 5 | Б6/4 | ум 4 | S3/5 |   
 3. | Д 2 | fis - moll | m 6 | M 6 |

Приблизительные ответы на 3 карточку .

Д2 - это секундаккорд. Третье обращение Д7.

Состав «б2 +м3 +м3»

Строится в натуральном и гармоническом миноре.

Разрешается в Т6

fis -moll-обозначение минорной тональности фа#

Параллельная тональности А- dur (Ля-мажор)

Все минорные тональности обозначаются с малой буквы, мажорные тональности с большой

Ключевые знаки фа #- до#- соль#

м6 - обозначение интервала малой сексты

M6- обозначение аккорда, минорного секстаккорда.

состав б3+ч4.

Необязательно давать полные, расширенные ответы, иногда они и не требуются. Короткие быстрые ответы можно использовать как разминку в начале урока: ответы как молнии.

Например, ответы на карточку№2.

ум5 -тритон.

Б6/4-мажорный квартсекстаккорд.

ум 4 -характерный интервал.

S3/5- субдоминантовое 3/5. Строится на 4 ступени.

**ТЕСТЫ для 6-7 классов.**

Решение тестов больше подходит для письменных работ, домашнего задания, аттестации в конце четвертей и конце года.

Примерный образец тестов:

1.Какая ув 5 является характерной для А -dur ?

а) ре-ля#

б) до-соль#

в) фа-до#

г) сиb-фа#

2.Какой интервал нарушает логическую цепочку:

а) до#-ре,

б) си-миb

в) ре#-соль

г) ми-ляb

д) реb-соль

3. В какой тональности «СОЛЬ» является признаком гармонического мажора ?

а) H-dur

в) B-dur

г) Es-dur

д) D-dur.

4. Какой тональности принадлежит Ув 3/5 « до-ми-соль#»?

а)D-dur

б) A-dur

в) a-moll(гарм)

г)e-moll(гарм)

д) E-dur (гарм)

5 . Какая тональность параллельна dis--moll ?

а)H-dur

б) Cis-dur

в)A-dur

г) Fis-dur

6. На какой ступени гармонического мажора строится Ув3/5 ?

на

а)6

б)3

в) 7

7. Какой из аккордов разрешается в

а) миb -миb-соль-сиb

б) «ре-фа-ляb—си

в) реb-фа—ляb—сиb

г) ре-фа-соль-сиb

д) ре –фа - ля b - си b

8.Каким тональностям не принадлежит тритон «ми b-ля» ?

а) B - dur

б) G-dur

в) d-moll

г) g-moll(гарм)

д) b -moll(гарм),

е) c-moll

9. В какой тональности " фа # " является доминантой?

а) D-dur

б)G-dur

в)H-dur

г)F-dur

д) f -moll

е)h - noll

10. Подчеркнуть только характерные интервалы.

а)ре#-ми

б) фа—си b

в) до - ре#

г) соль –до b

д) ми--фа#

е) ми b --ре,

ж)соль b -ре

з) ля#-ре

11. Какому интервалу энгармонически равна ум 4 ?

а) б3

б) м3

в) ув 2

г) ум 5

12. Подчеркнуть только Ум 3/5 .

а)фа#--ля#--до#

б)ми-соль#-си

в) ре b -фа-ля b

г) си b -ре--фа#,

д) до#- ми - соль,

е) ля -до -ми b

13. Подчеркнуть только ув2

а)до b –ре

б) ми b – фа

в) ля# -си

г) ре b -ми b ь

д) си b -до#

е) ля - си b

ж) соль#-ля

з)соль b – ля

14. Подчеркнуть только ум 7

а) Ре ь –до

б) ми#-ре

в) ля# - соль

г) фа - ми

д) до—си b

е) си - ля#.

Данные тесты были составлены по теме " Характерные интервалы ". Это большая письменная работа, рассчитанная на продвинутых учеников. Педагог может опять же составлять тесты для разных групп, разных учеников, учитывая способности и возможности каждого.