

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6»**

**Фонды оценочных средств к итоговой аттестации обучающихся  
(по дополнительной предпрофессиональной программе в  
области изобразительного искусства «Живопись»)**

Разработчик:

**Л.В.Красильникова**, преподаватель художественного отделения МБУДО  
ДШИ №6 высшей квалификационной категории.

**Тула  
2015**

**Рассмотрено:**

МО преподавателей  
художественного отделения  
МБУДО ДШИ №6

«\_\_»\_\_\_\_\_ 201 г.

Протокол № 1

от «\_\_»\_\_\_\_\_ 201 г.

**Рекомендовано:**

Методический совет  
школы  
МБУДО ДШИ №6

«\_\_»\_\_\_\_\_ 201 г.

Протокол № 1

от «\_\_»\_\_\_\_\_ 201 г.

**Утверждаю:**

Директор МБУДО  
ДШИ № 6

Л.В. Старостина

/\_\_\_\_\_

Протокол ПС №\_\_

от «\_\_»\_\_\_\_\_ 201 г.

Фонды оценочных средств итоговой аттестации выпускников, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись», разработаны Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская художественная школа №6» на основании и с учетом Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральных государственных требований, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Устава Школы, локальных нормативных актов, регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации выпускников.

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Аннотация
- II. Общие требования к итоговой аттестации
- III. Организация итоговой аттестации
- IV. Сроки и процедура проведения аттестации
- V. Порядок подачи и рассмотрения апелляций
- VI. Повторное прохождение итоговой аттестации
- VII. Получение документа об освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Живопись»
- VIII. Экзамен по композиции станковой
- IX. Экзамен по истории изобразительного искусства
- X. Список литературы

## **I. Аннотация**

Фонды оценочных средств являются полным и адекватным отображением настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и её учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Фонды оценочных средств содержат информацию о требованиях к организации и сроках проведения итоговой аттестации, порядке подачи и рассмотрения апелляций и о повторном прохождении итоговой аттестации.

Комплект контрольно-оценочных материалов разработан и адаптирован для МБУДО ДШИ №6.

В работе приведены разработанные варианты творческих проектов по композиции станковой и итоговых тестов по истории изобразительного искусства, составленных в соответствии с требованиями ФГТ для Детских художественных школ и школ искусств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки выпускников.

Главная особенность разработки: публичная защита выпускниками творческого проекта с использованием музыкальных и литературных произведений.

Разработанный комплект контрольно-оценочных материалов по итоговой аттестации применили на практике в МБУДО ДШИ №6 в 2017-18 учебном году. В работе представлены фотографии итоговых работ этих выпускников.

Данные материалы могут быть использованы для проведения итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 8(9) и 5(6) лет.

## **II. Общие требования к итоговой аттестации.**

2.1. Итоговая аттестация выпускников образовательного учреждения дополнительного образования Российской Федерации, после освоения ими предпрофессиональных образовательных программ в области искусства является обязательной.

2.2. Итоговая аттестация выпускников ДШИ №6 по предпрофессиональной образовательной программе в области искусства «Живопись» является средством диагностики успешности ее освоения.

2.3. Настоящий документ определяет критерии оценок итоговых работ по предметам «Станковая композиция» и «История изобразительного искусства», сроки, порядок и форму их выполнения.

2.4. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам.

2.5. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- а) Композиция станковая;
- б) История изобразительного искусства.

2.6. Итоговая экзаменационная работа по станковой композиции проводится в форме защиты творческого проекта, состоящего из серии рисунков, связанных единством замысла, выполненных в любой технике, и итогового просмотра-выставки. Данные работы позволяют выявить практическую подготовку учащегося в предметной области «Художественное творчество».

Итоговая экзаменационная работа по истории изобразительного искусства проводится в форме тестирования и анализа художественного произведения. Это позволяет выявить теоретическую подготовку учащегося в предметной области «История искусств».

2.7. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

### **III. Организация проведения итоговой аттестации.**

3.1. Итоговая аттестация организуется и проводится не позднее 10 июня текущего года.

3.2. Для организации и проведения итоговой аттестации создаётся экзаменационная и апелляционная комиссии.

3.3. Экзаменационная комиссия определяет соответствие уровня освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Живопись».

3.4. По результатам проведения итоговой аттестации экзаменационная комиссия разрабатывает рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса на художественном отделении.

3.5. Экзаменационная комиссия руководствуется в своей деятельности Положением, локальными актами, а также федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Живопись».

3.6. Экзаменационная комиссия формируется приказом директора МБУДО ДШИ №6 из числа преподавателей данного образовательного учреждения, участвующих в реализации дополнительной предпрофессиональной программы.

3.7. В состав экзаменационной комиссии входит не менее пяти человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии, заместитель председателя экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии. Секретарь экзаменационной комиссии не входит в состав экзаменационной комиссии.

3.8. Председателем экзаменационной комиссии является представитель образовательного учреждения, реализующего образовательные программы среднего профессионального образования (постоянный куратор, заведующая отделением декоративно-прикладного искусства ТОККиИ), не позднее 10 апреля текущего года.

Председатель может осуществлять свои функции в нескольких экзаменационных комиссиях.

3.9. Председатель экзаменационной комиссии организует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам при проведении итоговой аттестации.

Полномочия председателя экзаменационной комиссии действительны по 31 декабря текущего года.

3.10. Для экзаменационной комиссии директором МБУДО ДШИ №6 назначается секретарь из числа педагогических работников, но не входящих в состав экзаменационной комиссии.

Секретарь ведёт протоколы заседаний экзаменационной комиссии, в случае необходимости представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

#### **IV. Сроки и процедура проведения итоговой аттестации.**

4.1. Итоговая аттестация проводится на базе МБУДО ДШИ №6.

4.2. Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливается приказом директора МБУДО ДШИ №6 по согласованию с председателем экзаменационной комиссии. Приказ доводится до сведения всех членов экзаменационной комиссии, выпускников и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за 20 дней до проведения первого выпускного экзамена.

4.3. Тесты по истории изобразительного искусства, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором МБУДО ДШИ №6 не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

4.4. Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации по вопросам итоговой аттестации.

4.5. Во время проведения выпускных экзаменов присутствие посторонних лиц допускается только с разрешения директора МБУДО ДШИ №6.

4.6. С целью выявления лиц, обладающих выдающимися способностями в области искусств, и содействия в их дальнейшем профессиональном самоопределении, при проведении выпускных экзаменов вправе присутствовать представители образовательных учреждений, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования и высшего профессионального образования в области искусств.

4.7. Заседание экзаменационной комиссии является правомочным, если на нем присутствует не менее 2/3 ее состава.

4.8. Решение экзаменационной комиссии по каждому выпускному экзамену принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

4.9. По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

4.10. Результаты выпускных экзаменов объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний комиссии, за исключением выпускных экзаменов, проводимых в письменной форме, результаты которых объявляются на следующий рабочий день.

4.11. Все заседания экзаменационных комиссий оформляются протоколами. Протоколы заседаний экзаменационных комиссий хранятся в архиве МБУДО ДШИ №6, копии протоколов или выписки из протоколов – в личном деле выпускника на протяжении всего срока хранения личного дела.

4.12. Фотографии выпускных работ по композиции станковой являются приложением к фонду оценочных средств и хранятся на диске или флэш-накопителе в архиве МБУДО ДШИ №6.

## **V. Порядок подачи и рассмотрения апелляций.**

5.1. Выпускники и (или) их родители (законные представители) вправе подать письменное заявление об апелляции по процедурным вопросам (далее – апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после проведения выпускного экзамена.

5.2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора МБУДО ДШИ №6 одновременно с утверждением состава экзаменационной комиссии. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников образовательного учреждения, не входящих в состав экзаменационных комиссий.

5.3. Решения апелляционной комиссии принимаются большинством голосов от общего числа членов комиссии. При равенстве голосов решающим является голос председателя апелляционной комиссии.

5.4. Апелляция может быть подана только по процедуре проведения выпускного экзамена. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашается председатель экзаменационной комиссии (или его заместитель), а также выпускник и (или) его родители (законные представители), не согласные с решением экзаменационной комиссии.

5.5. Секретарь экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протоколы заседаний экзаменационной комиссии и заключение председателя экзаменационной комиссии о соблюдении процедуры проведения выпускного экзамена.

5.6. По итогам рассмотрения апелляции апелляционной комиссией принимается решение по вопросу о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения выпускного экзамена, которое подписывается председателем данной комиссии и оформляется протоколом. Данное решение доводится до сведения подавшего апелляционное заявление выпускника и (или) его родителей (законных представителей) под роспись в течение одного рабочего дня со дня принятия решения.

5.7. Выпускной экзамен проводится повторно в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее семи рабочих дней с момента принятия апелляционной комиссией решения о целесообразности его проведения.

5.8. Подача апелляции по процедуре проведения повторного выпускного экзамена не допускается.



## **VI. Повторное прохождение итоговой аттестации.**

6.1. Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

6.2. Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из образовательного учреждения. Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данное лицо должно быть восстановлено в МБУДО ДШИ №6 на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

6.3. Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

## **VII. Получение документа об освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Живопись».**

7.1. Выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию, завершившим освоение дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись», выдается свидетельство об освоении указанной программы, установленной формы Министерством культуры Российской Федерации, заверенное печатью МБУДО ДШИ №6.

7.2. Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из образовательного учреждения, выдается справка установленного образца.

## **VIII. Экзамен по композиции станковой**

### ***Объект оценивания:***

1. Творческий проект - серия рисунков (листов), связанных единством замысла и воплощения.
2. Лучшие работы за текущий год.

Итоговая аттестация проводится в форме защиты творческого проекта, состоящего из серии рисунков (листов), связанных единством замысла и итогового просмотра-выставки (лучшие работы за текущий год).

Преподаватель помогает учащемуся выбрать тему итоговой работы (творческого проекта). При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, обращение к справочному материалу, литературе, искусству. Необходимо делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если задумана итоговая работа в цвете, ее колористическое решение.

### ***Варианты творческого проекта:***

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

Вариант 2. Декоративный натюрморт.

Вариант 3. Пейзаж со стаффажем.

Вариант 4. Пейзаж с архитектурой.

Вариант 5. Портрет.

Вариант 6. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (2-4 фигуры).

Вариант 7. Сюжетная композиция. Однофигурная композиция.

### ***Основные этапы работы над композицией:***

- поиски темы, выстраивание концепции серии;
- сбор и обработка материала;
- выполнение зарисовок, эскизов, этюдов;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года.

В итоге выбранная идея должна быть представлена обучающимся в серии рисунков (листов) (не менее трех, форматом от А3 и больше), связанных единством замысла и воплощения. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике.

При защите творческого проекта для более эмоционального воздействия, учащийся может использовать музыкальное сопровождение,

декламацию стихотворений, цитирование литературных произведений.

На итоговом просмотре-выставке экспонируются лучшие работы выпускника за текущий год.

Культура подачи работ должна быть эстетичной.

***Предмет оценивания:***

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося умения самостоятельного творческого мышления, умения реализовывать творческие замыслы и навыки практической работы изобразительными материалами, умения применять основные правила и законы тематической композиции на практике, в том числе:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- умение собирать и систематизировать подготовительный материал и способы его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

- умение находить живописно - пластические (графические) решения для творческой задачи;

- навыки работы по созданию композиции

***Критерии оценки:***

По результатам аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

*5(отлично)* - обучающийся выполнил все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом (используется вся плоскость листа, соблюдены правила линейной и воздушной перспективы, элементы композиции гармонично расположены в пространстве, одежда персонажей, архитектурные постройки, предметы соответствуют изображаемой эпохе и событию, работа отличается оригинальностью замысла и исполнения, выразительна и эмоциональна, мастерки использованы материалы).

*4(хорошо)* - обучающийся справился с поставленными перед ним задачами. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки (используется вся плоскость листа, соблюдены правила линейной и воздушной перспективы, элементы композиции гармонично расположены в пространстве, одежда персонажей, архитектурные постройки, предметы соответствуют изображаемой эпохе и событию, однако работа недостаточно оригинальна и выразительна, в колорите нет единства).

*3(удовлетворительно)* - обучающийся выполняет все задачи, но делает грубые ошибки (используется вся плоскость листа, соблюдены правила линейной перспективы, однако композиция неинтересна, элементы композиции невыразительны, их ритм однообразен, костюмы и антураж не соответствуют изображаемому событию).

*2(неудовлетворительно)* - обучающийся не справился с

поставленными задачами (количество рисунков (листов) - менее 3).

**Темы выпускных творческих проектов 2017-18 учебного года.**

<p>Тема творческого проекта: «Забутые цивилизации» Автор: Киселева Анастасия Преподаватель: <i>Осокина И.Н.</i></p>	
<p>Тема творческого проекта: «Воспоминания»  Автор: Никулина Валерия Преподаватель: <i>Осокина И.Н.</i></p>	
<p>Тема творческого проекта: «Мечты» («В ожидании чуда», «Юная балерина», «Хочу летать».) Автор: Шипинская Диана Преподаватель: <i>Осокина И.Н.</i></p>	
<p>Тема творческого проекта: «Профессия» («Декоратор», «Живописец», «Скульптор»)  Автор: <i>Исаева Екатерина</i> Преподаватель: <i>Осокина И.Н.</i></p>	

Тема творческого проекта:  
«Проблемы современного общества»  
(«Нищий с собакой»,  
«Бездомный ребенок»,  
«Браконьер»)

Автор:  
Гончарова  
Виктория  
Преподаватель:  
Осокина И.Н.



Тема творческого проекта:  
«Мыслитель»  
(триптих)

Автор:  
Чуканов Егор  
Преподаватель:  
Осокина И.Н.



## **IX. Экзамен по истории изобразительного искусства**

### ***Объект оценивания:***

1. Задания теста
2. Анализ живописного произведения (письменно)

### ***Предмет оценивания:***

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно - нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### ***Методы оценивания:***

Методом оценивания является выставление оценок за выполненные задания теста и за выполнение письменного анализа художественного произведения (по билетам: номер билета соответствует номеру карточки с репродукцией художественного произведения).

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных тестов по истории изобразительного искусства.

При спорной суммарной оценке за 2 задания председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

### **Тест в письменной форме**

Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

### ***Критерии оценок:***

- «5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;
- «4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

**Итоговое экзаменационное тестирование  
по учебному предмету «История изобразительного искусства»**

**I вариант**

Фамилия и имя учащегося \_\_\_\_\_

*В тестировании возможны несколько вариантов ответов! Будьте внимательны!*

**1. Выделите основные особенности искусства Двуречья (Древней Передней Азии)**

- А) древнейшая культура – шумеро-аккадская
- Б) наличие замков и соборов
- В) Боги: Син, Иштар, Нергал и др.
- Г) верно А и В

**2. Шедеврами римской архитектуры являются**

- А) Храм во имя всех богов – Пантеон
- Б) Александрийский маяк
- В) Ансамбль Акрополя
- Г) Колизей

**3. Соотнесите понятия, например 1-А или 1-Б?**

- 1. Романский стиль**
- 2. Готика**

**А.** 10-12 век, устремлённость ввысь к Богу, наличие соборов, окно «Роза», витражи. Храм Нотр Дамм

**Б.** 12-16 век, объёмные, толстые стены, наличие замка, окружённого водой, наличие подъёмного моста, наличие главной башни – донжон. Замок Пьерфон к северу от Парижа.

**4. Что такое Зиккурат?**

- А) прямоугольное здание, разделённое внутри продольными рядами колонн
- Б) триумфальная арка
- В) высокая башня из кирпича, опоясанная выступающими террасами, создающая впечатление нескольких башен.

**5. Что является главной достопримечательностью Вавилонии?**

- А) Статуя Зевса
- Б) Вавилонская башня с Висячими садами Семирамиды
- В) Галикарнасский мавзолей

**6. Что такое Возрождение?**

- А) Возрождение античных традиций (ренессанс)
- Б) Период 14-17 веков, переход от Средневековой культуры к Культуре Нового времени.
- В) Период с 5 по 15 век именуемый эпохой Средневековья.

**7. Перечислите известных художников эпохи Возрождения?**

---

---

---

---

---

**8. Как называется икона, посвящённая храму и расположенная справа от царских ворот в иконостасе?**

- А) Праздничная икона
- Б) Главная икона
- В) Храмовая икона

**9. Назовите самый главный ряд в иконостасе?**

- А) Местный ряд
- Б) Деисусный
- В) Пядничный

**10. Перечислите 7 чудес света.**

---

---

---

---

---

---

---

**11. Кто были первыми художниками?**

- А) древние люди, жившие в каменном веке
- Б) художники-реалисты
- В) художники эпохи Средневековья



**12. В каком веке и в какой стране были обнаружены первые наскальные росписи?**

- А) 2 половина 19 века, Аргентина
- Б) 2 половина 19 века, Испания
- В) 17 век, Франция

**13. Перечислите известные вам виды искусства? (не менее 5 видов)**

---

---

---

---

---

**14. Допишите понятия**

Вид искусства, включающий в себя создание фигур в камне... -

Вид искусства, в основе которого лежит рисование простым карандашом ... -

Построение зданий и сооружений ... -

**15. Перечислите известные вам пирамиды Древнего Египта. (4 пирамиды)**

---

---

---

---

**16. Опишите для чего создавали Сфинксов в Древнем Египте?**

---

---

---

**17. Опишите Висячие сады Семирамиды в Вавилонии:**

А) Кто такая Семирамида?

---

---

Б) Кто ухаживал за садами и поставлял воду в сады?

---

---

В) При каком царе была построена Вавилонская башня?

---

---

**18. Что такое фреска?**

---

---

**19. Из предложенных вариантов ответа выберите архитектурные памятники Индии.**

- А) Галикарнасский мавзолей
- Б) Ступа в Санчи
- В) Чайтья в Карли
- Г) Пагода Даяньта

**20. Соотнесите архитектурные стили.**  
Например 1-2; 2-3 и т.д.

1. Ионический стиль (ордер)



1.

2. Дорический стиль (ордер)



2.

3. Коринфский стиль (ордер)



3.

**21. В Китае это дерево является символом долгожительства и выносливости, в России же это слово применимо часто к глупому, пустому, непонятливому человеку. О каком дереве идёт речь?**

- А) Бамбук
- Б) Дуб
- В) Осина

**22. Назовите достопримечательности японской архитектуры?**

- А) Монастырь Хорюдзи
- Б) Золотой Павильон в Киото
- В) Пагода Даяньта
- Г) Храм Неба в Пекине

**23.** Какой известный кромлех находится в Великобритании, возведённый на рубеже каменного и бронзового веков, который предположительно выполнял роль астрономической обсерватории?

- А) Сфинкс
- Б) Пирамида Солнца
- В) Стоунхендж

**24.** Что за собор изображён на рисунке?

---

---



**Итоговое экзаменационное тестирование  
по учебному предмету «История изобразительного искусства»**

**II вариант**

**Фамилия и имя учащегося** \_\_\_\_\_

**В тестировании возможны несколько вариантов ответов! Будьте внимательны!**

**1. Из предложенных вариантов выберите архитектурные памятники Индии.**

- А) Галикарнасский мавзолей
- Б) Ступа в Санчи
- В) Чайтья в Карли
- Г) Пагода Даяньта

**2. Допишите понятия**

Вид искусства, включающий в себя создание фигур в камне... -

\_\_\_\_\_

Вид искусства, в основе которого лежит рисование простым карандашом ... - \_\_\_\_\_

Построение зданий и сооружений ... - \_\_\_\_\_

**3. Отметьте основные особенности китайской живописи?**

- А) Арабески – сложный геометрический узор
- Б) пейзажная живопись: «горы-воды», «цветы-птицы»
- В) монохромность и символичность живописи
- Г) опора на старину и любование простыми вещами
- Д) вертикальные и горизонтальные свитки из шёлка

**4. Перечислите жанры изобразительного искусства (не менее 5)**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**5. Опишите Висячие сады Семирамиды в Вавилонии**

А) Кто такая Семирамида?

\_\_\_\_\_

Б) Кто ухаживал за садами и поставлял воду в сады?

\_\_\_\_\_

В) При каком царе была построена Вавилонская башня?

---

**6. Выделите известных художников эпохи Возрождения?**

- А) Сальвадор Дали, Ван Гог.
- Б) Джотто, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти.
- В) Пикассо, Анри Матисс

**7. Что такое Возрождение?**

- А) Возрождение античных традиций (ренессанс)
- Б) Период 14-17 веков, переход от Средневековой культуры к Культуре Нового времени.
- В) Период с 5 по 15 век именуемый эпохой Средневековья.

**8. Как называют в Китае культовую мемориальную башню.**

- А) Пагода
- Б) Пещерный храм
- В) Погребальный ансамбль

**9. В садово-парковом искусстве Японии выделяют 3 типа «сада».**

**Выберите правильный ответ.**

- А) сад деревьев, сад камней, сад воды.
- Б) сад деревьев, сад песка, сад цветов
- В) сад земли, сад камней, сад солнца.

**10. Шедеврами римской архитектуры являются**

- А) Храм во имя всех богов – Пантеон
- Б) Александрийский маяк
- В) Ансамбль Акрополя
- Г) Колизей

**11. Что за достопримечательность изображена на рисунке?**

- А) Золотой Павильон в Киото
- Б) Мавзолей Тадж-Махал в Агре, Индия
- В) Чайтья в Карли



**12. Перечислите виды изобразительного искусства:**

---

---

---

**13. Соотнесите архитектурные стили. Например 1-2; 2-3 и т.д.**

1. Ионический стиль (ордер)



1.

2. Дорический стиль (ордер)



2.

3. Коринфский стиль (ордер)



3.

**14. Как в Японии называют произведения мелкой пластики из дерева и слоновой кости?**

- А) арабески
- Б) подвески
- В) скульптура нэцкэ

**15. Что такое мозаика?**

---

---

---

**16. Синоним слова Возрождение?**

---

**17.Соотнесите сооружения архитектуры в эпоху неолита с верной иллюстрацией.**

1. Менгиры

1.



2. Дольмены

2.



3. Кромлехи

3.



**18.Автор картины «Джоконда» (Мона Лиза)?**

---

**19.Перечислите 7 чудес света**

---

---

---

---

---

---

---

**20.Как называется икона, посвящённая храму и расположенная справа от царских ворот в иконостасе?**

- А) Праздничная икона
- Б) Главная икона
- В) Храмовая икона

**21.Что является главной достопримечательностью Вавилонии?**

- А) Статуя Зевса
- Б) Вавилонская башня с Висячими садами Семирамиды
- В) Галикарнасский мавзолей

**22. Кто первым из художников эпохи Возрождения начал первым рисовать с натуры живых людей?**

- А) Джотто
- Б) Леонардо да Винчи
- В) Рафаэль

**23. В каком архитектурном стиле выполнен Собор Нотр Дамм во Франции?**

\_\_\_\_\_



**22. Что такое витраж?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**Ответы к итоговому экзаменационному тестированию  
по учебному предмету «История изобразительного искусства»**

Вариант теста	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I вариант	г	а, г	1-Б 2-А	в	б	а,б	_	в	б	-	а	б
II вариант	б,в	-	б в д	-	-	б	а, б	а	а	а, г	б	-

Вариант теста	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
I вариант	-	-	-	-	-	-	б, в	1-1 2-3 3-2	а	а, б	в	-
II вариант	1-1 2-3 3-2	в	-	-	1-2 2-3 3-1	-	-	в	б	а	-	-

**Открытые вопросы теста:**

**I вариант**

7. Джотто, Мазаччо, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти, Тициан.

10. Пирамида Хеопса

Висячие сады Семирамиды

Храм Артемиды

Статуя Зевса в Олимпии

Галикарнасский мавзолей

Колосс Родосский

Александрийский маяк

13. Скульптура, ИЗО, архитектура, театр, музыка, танец и т.д.

14. Скульптура, графика, архитектура

15. Пирамида Хеопса, Джосера, Хефрена, Микерина.

16. Для защиты царства мёртвых - Некрополя.

17. Семирамида – ассирийская царица. В честь неё были построены в Вавилонии Висячие сады Семирамиды. За ними ухаживали рабы, которые днём и ночью крутили водяное колесо с кожаными вёдрами, поставляя в сады воду. При Навуходоносоре была построена Вавилонская башня.

18. Фреска – рисунок по сырой штукатурке.

24. Покровский собор на Красной площади (Собор Василия Блаженного)

## **II вариант**

2. Скульптура, графика, архитектура

4. Пейзаж, марина (морской пейзаж), натюрморт, портрет, бытовой, батальный, анималистический, исторический, былинный, мифологический

5. Семирамида – ассирийская царица. В честь неё были построены в Вавилонии Висячие сады Семирамиды. За ними ухаживали рабы, которые днём и ночью крутили водяное колесо с кожаными вёдрами, поставляя в сады

воду. При Навуходоносоре была построена Вавилонская башня.

12. Графика, живопись, скульптура, архитектура, ДПИ,

15. Мозаика – вид монументального искусства, формирование изображения на плоскости из кусочков разноцветного камня, смальты, керамической плитки.

16. Ренессанс

18. Леонардо да Винчи

19. Пирамида Хеопса

Висячие сады Семирамиды

Храм Артемиды

Статуя Зевса в Олимпии

Галикарнасский мавзолей

Колосс Родосский

Александрийский маяк

23. Готический стиль

24. Витраж – вид монументального искусства, изображение из кусочков цветного стекла, соединенные каркасом из свинцовых полосок – перемычек, пропускающее свет.

## Анализ живописного произведения (письменно)

Примерный план:

1. Базовые параметры:
  - автор, название, год создания
  - размер (монументальный, станковый, миниатюрный)
  - формат (прямоугольный горизонтальный, вертикальный, квадрат, тондо, овал)
  - техника (масло, акварель, темпера и др.)
2. Описание изображения, сюжета
3. Определение жанра, стиля (направления)
4. Особенности композиции (как художник передает идею):
  - элементы композиции
  - композиционный центр
  - уравновешенность, статика, динамика
  - угол зрения, линия горизонта
  - глубина пространства
  - роль света, объема, силуэта, фактуры в произведении
  - роль колорита
  - манера, фактура письма
5. Вывод, личностное отношение

Целостность, глубина анализа предложенного произведения оценивается по следующим критериям:

- Осмысленное использование искусствоведческих терминов и понятий (20 баллов),
- Опора на знание биографии, особенностей творчества художника или исторической ситуации (20 баллов),
- Логичное выстраивание текста, языковая, речевая грамотность (10 баллов),
- Обращение к деталям изображения для доказательств, наблюдательность, оригинальность взгляда (10 баллов),
- Отражение личностного отношения к изображенному сюжету (10 баллов),
- Наличие/отсутствие вывода, его качество (10 баллов).

### ***Критерии оценок:***

80-60 баллов оценка «5» (отлично)

59- 50 баллов оценка «4» (хорошо)

49-40 баллов оценка «3» (удовлетворительно)

39-20 баллов оценка «2» (неудовлетворительно)

*Примерный перечень репродукций картин для анализа*

1. И.Айвазовский «Девятый вал», «Черное море»
2. А.Бенуа «Прогулка короля»
3. В.Борисов-Мусатов «У водоема»
4. К.Брюллов «Последний день Помпеи»
5. Ф.Васильев «Мокрый луг», «Оттепель»
6. В.Васнецов «Богатыри», «После побоища Игоря Святославовича с половцами»
7. А.Венецианов «Гумно», «На пашне. Весна», «На жатве. Лето»
8. В.Верещагин «Апофеоз войны»
9. М.Врубель «Демон сидящий»
10. А.Дейнека «Оборона Петрограда», «Оборона Севастополя»
11. И.Крамской «Христос в пустыне»
12. А.Куинджи «Березовая роща», «Украинская ночь»
13. Б.Кустодиев «Купчиха за чаем», «Портрет Ф.И.Шалапина»
14. И.Левитан «Март», «Над вечным покоем», «Свежий ветер. Волга»
15. А.Лентулов «Москва»
16. В.Маковский «На бульваре»
17. В.Поленов «Московский дворик», «Христос и грешница»
18. И.Репин «Крестный ход в Курской губернии», «Царевна Софья», «Не ждали»
19. М.Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»
20. А.Саврасов «Грачи прилетели», «Проселок»
21. В.Серов «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем»
22. В.Суриков «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове»
23. П.Федотов «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!»
24. И.Шишкин «Рожь», «Корабельная роща», «Дождь в дубовом лесу»

## Х. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984. – 352 с.
2. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002. – 544 с.
3. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 400 с.: ил.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986. - 318: ил.
5. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.: ил.
6. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.; ил.
7. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 214 с.: 407 ил.
8. Кащекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.– М.: Просвещение, 2000. – 144 с.: ил.
9. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. Серия Школа дизайна. – М.: ИКЦ МарТ, Ростов н/Д: Издательский центр МарТ, 2003. – 288 с.: ил.
10. Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник.–М.: Высшая школа, 1987.– 272 с.: ил.
11. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007. - 688с.: ил.
12. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. - 608с.: ил.