

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Зареченская детская школа искусств» г. Тула

Методическая разработка по сольфеджио

**Олимпиада по сольфеджио
для учащихся школ искусств**

Методика подготовки и проведения олимпиады

**Авторы: Белтова Г.В.
Дмитриева С.И.
Филиппова И.И.**

**г. Тула
2018г.**

Содержание:

1. Введение
2. Роль олимпиад и конкурсов в развитии детей.
3. Олимпиады по сольфеджио.
4. Организация олимпиад по сольфеджио.
 - а) Подбор материала;
 - б) Подготовка к олимпиадам на уроке;
 - в) Домашняя подготовка;
 - г) Проведение олимпиады (положение по олимпиаде);
 - д) Критерии оценки
5. Заключение

Приложения:

1. Задания для проведения олимпиады – диктанты;
2. Задания для проведения олимпиады – слуховые упражнения, построения.
3. Положение олимпиады по сольфеджио.

1. Введение.

В данной методической работе рассматриваются проблемы подготовки, организации и проведения несложных олимпиад по сольфеджио. На примере заданий для учащихся вторых – шестых классов даны методические рекомендации для подбора заданий олимпиады, домашней работе и подготовительной работе на уроке. Данная олимпиада включает три задания: мелодический диктант, слуховая работа (вне лада), построение (определение) интервалов и аккордов.

2. Роль олимпиад и конкурсов в развитии детей.

В докладе Правительства Российской Федерации о реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» сказано: «Необходимо развивать творческую среду для выявления особо одарённых ребят в каждой школе. Требуется развивать систему олимпиад и конкурсов школьников...». Это направление учебной деятельности действительно стало очень популярным как в общеобразовательных школах, так и в системе дополнительного образования. Современное общество требует от человека, чтобы он не просто хорошо играл на то том или ином музыкальном инструменте, а был человеком, способным самостоятельно принимать решения в течение всей жизни, способного нормально функционировать в сложном и требовательном обществе.

Основная цель подготовки и проведения олимпиады по сольфеджио - тренировка специальных способностей учащихся, к которым относятся музыкальный слух, память и воображение, влияющих на развитие общих свойств и качеств личности. Предмет сольфеджио является практической дисциплиной и направлен на развитие музыкальных способностей. Он вырабатывает у учащихся определенную систему знаний и навыков, необходимых для их последующей музыкальной деятельности. Комплексный подход к обучению на современном уровне предусматривает работу над развитием всех компонентов музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку и эстетического вкуса. Участие в олимпиадах расширяет кругозор у детей, углубляет знания, повышает интерес к изучаемым предметам.

3. Олимпиады по сольфеджио.

Олимпиады по сольфеджио проводятся более и менее регулярно на уровне г. Тулы или Тульской области. Но, как правило, их участники - только самые лучшие ученики. Да и задания чаще всего имеют стандартный и достаточно сложный вариант: мелодический диктант повышенной сложности, аккордовая (интервальная) цепочка, пение с листа, творческие задания и т.п. Такие олимпиады обязательно нужны. Это показатель профессионального уровня педагога и уровня подготовки его учеников. Но

эти олимпиады для многих детей имеют «недосягаемый» уровень сложности. Обычно это одни и те же дети, которые в дальнейшем, возможно, продолжат свое музыкальное образование. А как же остальные? Сольфеджио - очень многогранный предмет. Не секрет, что есть немало учеников, которые очень хорошо знают теоретический материал, но плохо слышат или плохо интонируют. Мы предлагаем проводить несложные олимпиады, используя базовые задания и стандартные задания: мелодический диктант, слуховой анализ (вне лада), построение интервалов и аккордов вне лада, в которых могут принять участие учащиеся с разным уровнем подготовки.

Диктант - универсальная форма работы над слухом, объединяющая в себе и восприятие и представление музыки. Это одна из важнейших составных частей курса сольфеджио в ДШИ. Именно эта форма работы на уроках в значительной мере определяет уровень музыкально-слухового развития конкретного ученика. Музыкальные диктанты осуществляют развитие музыкальной памяти учащихся, быстроту восприятия музыкальных явлений. Диктанты также закрепляют метроритмические и звуковысотные навыки, приобретенные учениками на уроках сольфеджио.

Проблема написания одноголосного диктанта в ДМШ – достаточно серьезна. В условиях приема последних лет, когда природные способности поступающих в музыкальную школу детей оказываются ниже средних, успех, как показывает многолетний практический опыт, может обеспечить только длительная планомерная, регулярная работа и проведение конкурсов, олимпиад с целью повышения уровня учащихся.

Навык написания диктанта зависит от многих обстоятельств: систематической и сознательной работы в классе, от количественных показателей, от владения инструментом и его специфики, от умственных способностей детей, их психофизиологического состояния, степени музыкальной одаренности, умения логически мыслить, индивидуального внимания педагога к каждому ребенку.

Диктант считается самым нелюбимым видом деятельности на сольфеджио. Ни для кого не секрет, что подавляющая часть трудностей при написании диктанта имеют не слуховую, а психологическую природу.

В целях подготовки к олимпиаде необходимо в том числе поработать над преодолением «страха» перед этой формой работы на сольфеджио, постараться сделать написание музыкального диктанта на уроке эффективным, увлекательным и психологически комфортным.

Конечный результат в области мелодического диктанта – воспитание навыков непосредственного перевода музыкальных образов в четкие слуховые представления и закрепление их в виде нотной записи. Нужно развивать музыкальный слух, внимание, музыкальную память детей, учить определять ладовые интонации и ритмические трудности. Совершенно необходимо добиться от каждого ученика умения правильно записать диктант любого вида. Однако никогда не следует забывать, что школа

искусств – учебное заведение дополнительного образования и определенные возникающие трудности не должны становиться неразрешимыми проблемами. Прежде всего, важно научить детей слушать музыку и переживать ее, даже в процессе выполнения технических упражнений творить и открывать новое. Все формы работы должны быть увлекательными, приносить удовлетворение, потому что главная цель педагога - воспитание любви и интереса к музыке, формирование эстетического вкуса учащихся.

Слуховой анализ в курсе сольфеджио является одной из основных форм работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важной задачей является научить учащихся правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Выбирая именно эту форму в качестве одного из заданий олимпиады становится очевидным, что при подготовке учащихся такие формы работы на уроках сольфеджио, как интонационные упражнения, пение с листа, диктант, творческая работа и уроках музыкальной литературы - разбор и анализ пройденных музыкальных произведений, будут активно использоваться на уроках, т.к. они тесно связаны со слуховым анализом.

Постоянная систематическая работа по слуховому анализу, даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивать музыкальную память, мышление. Слуховой анализ необходим для развития творческого воображения учащихся. Задачи, которые ставятся перед учеником при работе над слуховым анализом:

- Найти, выстроить логическую цепочку, последовательность знаний, навыков в развитии гармонического слуха;
- Научиться азам гармонии, работе с созвучиями;
- Сделать для себя доступной и приятной эту деятельность. А именно: мгновенно слышать, строить и петь все интервалы и аккорды вверх и вниз, реагировать на окраску главных и побочных трезвучий, выстраивать их в логические цепочки, играть их и слышать, понимать принцип близости и плавности голосоведения, иметь соответствующий навык по расположению созвучий, применение этих знаний в собственных творческих работах.

Здесь необходим синтез трех компонентов внутри музыкальной деятельности: музыкальная теория, музыкальный слух, музыкальная практика всегда и во всем связаны между собой так, что образуется некий органический сплав, методический принцип триединства: (знать, слышать, играть)

Построение интервалов и аккордов в цепочках – это теоретическая часть работы над развитием гармонического слуха.

4. Организация олимпиад по сольфеджио.

а) Подбор материала

Разработанная олимпиада по сольфеджио в г. Туле может претендовать на новизну, т.к. не списана, опирается на опыт проведения подобных мероприятий и творческий багаж педагогов, накопленный годами работы с учащимися.

При составлении заданий для олимпиады мы использовали авторские практические задания (диктанты, подбор цепочек для слухового анализа, задания для построения интервалов и аккордов вне лада) и учитывали уровень подготовки учащихся. Главное при сочинении заданий для олимпиады, что бы задания соответствовали пройденному материалу, были просты и понятны для детей.

б) Подготовка к олимпиадам на уроке

Подготовка к олимпиаде – очень важное и ответственное дело. Если задания заранее известны, то подготовиться совсем не сложно. Надо хорошо проработать материал и выполнить аналогичные примеры. Мы рекомендуем разделить подготовку к олимпиаде на домашнюю работу и работу в классе.

Для работы в классе очень удобно составить таблицы с примерными заданиями, которые будут на олимпиаде. Пример таких таблиц в Приложении.

Задания можно выполнять устно, можно письменно в тетрадях или на отпечатанных листах для подготовки. Такая работа очень продуктивна. Повторяется и закрепляется пройденный материал, выявляются трудности.

в) Домашняя подготовка.

Для домашней подготовки удобно использовать заранее заготовленные листки с заданиями (примеры заданий в Приложении). Эти задания очень похожи на те, которые будут на олимпиаде. Организовать домашнюю подготовку можно по разному как удобнее для преподавателя. Запись диктанта и слухового анализа производится на уроке. Учитель играет диктант, а учащиеся записывают музыкальный пример на диктофон. Задания по слуховому анализу также записываются на диктофон для дальнейшей работы дома. Безусловно, что подготовительные задания не должны в точности копировать задания олимпиады.

г) Проведение олимпиады - самый волнующий и ответственный момент.

Для хорошей организации тоже нужна подготовка, которая заключается в заготовке дипломов, списков участников, призов, а также в проведении самой олимпиады, качественному исполнению слуховых упражнений и диктантов. Так же надо учесть то, что после написания олимпиады дети будут ждать результатов и это время надо как то организовать. Можно провести небольшую занимательную викторину или какой-нибудь веселый

конкурс. Надо учесть, что дети устали и им просто нужен отдых. Очень хорошо организовать небольшой концерт.

д) Критерии оценки.

Балл	
«70 – 100»	<p>Письменная работа выполнена в полном объеме. Каждое задание детально проработано в отношении всех предъявляемых к нему требований: Диктант записан точно интонационно и ритмически; Задание по слуховому анализу содержит полный, точный текст.</p>
«50 – 69»	<p>В письменной работе присутствуют все её традиционные компоненты в полном объёме, но выполнение их выявляет ряд неточностей или незначительных ошибок: В музыкальном диктанте присутствуют отдельные интонационные или ритмические неточности при полноценном охвате формы, структуры, осознании метрической пульсации и размера; В слуховом анализе просматриваются отдельные текстовые неточности (звуковой состав, нормы голосоведения, знаковая система).</p>
«30 – 49»	<p>В письменной работе по всем её слагаемым наблюдаются значительные ошибки либо отсутствие значительных фрагментов текста, предлагаемого для записи, либо слухового анализа.</p>
«29 и ниже»	<p>Оценка «неудовлетворительно» может быть поставлена в следующем случае. Письменная работа выполнена с полным нарушением предлагаемого для записи текста диктанта; в слуховом анализе отсутствует знание нормативной аккордовой структуры, знание теоретического материала отсутствует полностью.</p>

6. Заключение

Олимпиады в форме несложных упражнений доступны для многих учащихся ДШИ. Подготовка на уроках, выполнение заданий по написанию диктантов и слуховому анализу дома, а также построение цепочек интервалов и аккордов, коллективная проверка домашних заданий и работа над ошибками, хорошо сплачивают детский коллектив, повышают самооценку у детей. Это происходит потому, что слабые ученики не чувствуют себя отвергнутыми. Они «подтягиваются», стараются не отстать от других. Так же, улучшается взаимоотношение с педагогом. Дети чувствуют ответственность за свои знания.

Можно сказать, что такие несложные соревнования повышают интерес к предмету сольфеджио и занятиям музыкой в целом.

Желаем удачи всем преподавателям и их ученикам!

Список литературы

1. А. Островский «Методика теории музыки и сольфеджио» - изд. Музыка, Л., 1970 г.
2. Л. Фокина «Методика преподавания музыкального диктанта» - изд. Музыка, М., 1969 г.
2. С.Белецкий «Азбука музыки в вопросах и ответах или маленькие секреты большой музыки»
4. Т.Боровик «Изучение интервалов на уроках сольфеджио»
5. Г.Виноградов, Е.Красовская «Занимательная теория музыки»

2018 - 2019 г.

ПОЛОЖЕНИЕ олимпиады по сольфеджио

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЛИМПИАДЫ

- развитие творческих способностей учащихся;
- повышение интереса учащихся к музыкально-теоретическим предметам;
- выявление одаренных детей, обладающих творческим и интеллектуальным потенциалом;
- актуализация знаний и умений, полученных в процессе обучения;
- развитие форм внешкольной работы

ОРГАНИЗАТОРЫ

Теоретическое отделение МБУДО «Зареченской детской школы искусств»

УЧАСТНИКИ

В олимпиаде могут принять участие учащиеся 2 – 7 (8) классов школ МО г. Тула

ЖЮРИ

- Состав жюри -
- Жюри определяет победителей и призёров олимпиады, которые награждаются дипломами. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.
- Результаты олимпиады размещаются на официальном сайте МБУДО «ЗДШИ».

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- Олимпиада проходит в один тур;
- Участие в Олимпиаде индивидуальное;
- Предварительный отбор участников производится каждым учебным заведением г. Тулы;
- Олимпиада состоит из 3-х частей:
 - **мелодический диктант;**
 - **определение на слух (вне лада);**

- построение цепочек интервалов и аккордов вне лада, определение в ладу.

Дата проведения олимпиады – 27.02.2019 г.

Максимальная оценка за диктант – 40 баллов.

Максимальная оценка за слуховой анализ – 30 баллов.

Максимальная оценка за построение – 30 баллов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Балл	Письменно
«70 – 100»	Письменная работа выполнена в полном объеме. Каждое задание детально проработано в отношении всех предъявляемых к нему требований: Диктант записан точно интонационно и ритмически; Задание по слуховому анализу содержит полный, точный текст. Построения выполнены без ошибок.
«50 – 69»	В письменной работе присутствуют все её традиционные компоненты в полном объёме, но выполнение их выявляет ряд неточностей или незначительных ошибок: В музыкальном диктанте присутствуют отдельные интонационные или ритмические неточности при полноценном охвате формы, структуры, осознании метрической пульсации и размера; В слуховом анализе просматриваются отдельные текстовые неточности (звуковой состав, нормы голосоведения, знаковая система).
«30 – 49»	В письменной работе по всем её слагаемым наблюдаются значительные ошибки либо отсутствие значительных фрагментов текста, предлагаемого для записи, либо слухового анализа.
«29 и ниже»	Оценка «неудовлетворительно» может быть поставлена в следующем случае. Письменная работа выполнена с полным нарушением предлагаемого для записи текста диктанта; в слуховом анализе отсутствует знание нормативной аккордовой структуры, знание теоретического материала отсутствует полностью.

- Олимпиада проводится по группам:

Группа	Уровень	Год обучения
1	Элементарный	2 (8) год обучения

2	Начальный	3 (8) или 2 (5) год обучения
3	Переходный	4 (8) или 3 (5) год обучения
4	Промежуточный (средний уровень)	5 (8) или 4 (5) год обучения
5	Старший уровень	6 (8), или 5 (5) год обучения
6	Продвинутый	7 (7), 7(8)

- Заявки на участие в олимпиаде принимаются до **01.11.2018** г. включительно.
- Работа жюри организовывается в период с **27 февраля 2019** года по **11 марта 2019** г. включительно
- Результаты и "Бланки ответов" на задания Олимпиады будут размещены на сайте МБУДО «ЗДШИ» г. Тула не позднее 17 марта 2019 г.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНКУРСА И НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ

- Итоги олимпиады по всем группам подводятся отдельно и предусматривают присуждение звания лауреата I,II,III степени (учащиеся, набравшие от 70 до 100 баллов), дипломанта I,II,III степени (учащиеся, набравшие от 50 до 69 баллов), диплома участника (учащиеся, набравшие от 30 до 49 баллов). Допускается дублирование мест в каждой группе.
- При возникновении ситуации, когда нет достойных претендентов на призовые места, они не присуждаются.
- Преподаватели, подготовившие участников, получают Благодарственные письма.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- Подготовку и проведение олимпиады осуществляют преподаватели теоретического отдела МБУДО «ЗДШИ» г. Тулы.

- Участие в олимпиаде подразумевает безусловное согласие участников со всеми пунктами данного положения.
- **ВНИМАНИЕ!** Оценочные листы членов жюри являются конфиденциальной информацией, не демонстрируются и не выдаются!
- Решения жюри окончательны, пересмотру и обжалованию не подлежат!
- Администрация МБУДО «Зареченская школа искусств» г. Тула берет на себя все затраты по организации олимпиады.

2. Задания для проведения олимпиады – слуховые упражнения, построения.

2 (8) класс

Звучит так:

Handwritten musical notation on a single staff. It shows a sequence of notes with various accidentals (sharps, naturals, flats) and stems. The notes are: G4 (natural), A4 (sharp), B4 (sharp), C5 (natural), D5 (sharp), E5 (sharp), F5 (sharp), G5 (natural), A5 (sharp), B5 (sharp), C6 (natural), D6 (sharp), E6 (sharp), F6 (sharp), G6 (natural).

Определими 2.5 и.3 M53 #8 и.2 2.4 53 53

Определими 2.5

Определими B53

Handwritten musical notation on a single staff. It shows a sequence of notes with various accidentals and stems. The notes are: G4 (natural), A4 (sharp), B4 (sharp), C5 (natural), D5 (sharp), E5 (sharp), F5 (sharp), G5 (natural), A5 (sharp), B5 (sharp), C6 (natural), D6 (sharp), E6 (sharp), F6 (sharp), G6 (natural).

Примеры для домашнего задания.

Handwritten musical notation on a single staff. It shows a sequence of notes with various accidentals and stems. The notes are: G4 (natural), A4 (sharp), B4 (sharp), C5 (natural), D5 (sharp), E5 (sharp), F5 (sharp), G5 (natural), A5 (sharp), B5 (sharp), C6 (natural), D6 (sharp), E6 (sharp), F6 (sharp), G6 (natural).

Найми 2.4

Определими M53

Handwritten musical notation on a single staff. It shows a sequence of notes with various accidentals and stems. The notes are: G4 (natural), A4 (sharp), B4 (sharp), C5 (natural), D5 (sharp), E5 (sharp), F5 (sharp), G5 (natural), A5 (sharp), B5 (sharp), C6 (natural), D6 (sharp), E6 (sharp), F6 (sharp), G6 (natural).

Определими на слух:

Handwritten musical notation on a single staff. It shows a sequence of notes with various accidentals and stems. The notes are: G4 (natural), A4 (sharp), B4 (sharp), C5 (natural), D5 (sharp), E5 (sharp), F5 (sharp), G5 (natural), A5 (sharp), B5 (sharp), C6 (natural), D6 (sharp), E6 (sharp), F6 (sharp), G6 (natural).

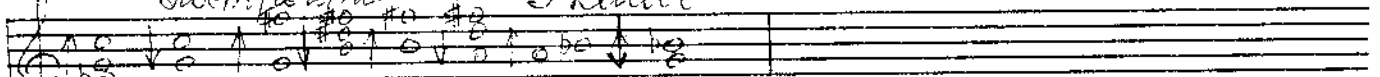
Примеры для домашнего задания:

Handwritten musical notation on a single staff. It shows a sequence of notes with various accidentals and stems. The notes are: G4 (natural), A4 (sharp), B4 (sharp), C5 (natural), D5 (sharp), E5 (sharp), F5 (sharp), G5 (natural), A5 (sharp), B5 (sharp), C6 (natural), D6 (sharp), E6 (sharp), F6 (sharp), G6 (natural).

2. Задания для проведения олимпиады – слуховые упражнения, построения.

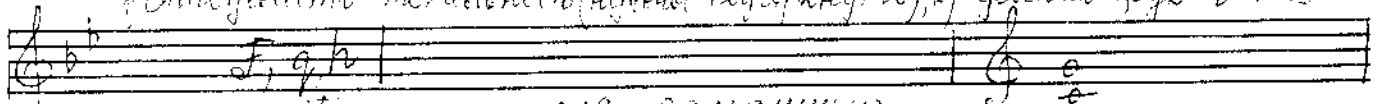
3 (8) – 2 (5) класс

Задание 1: 3 класс

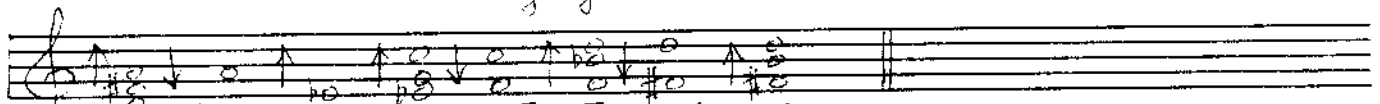


М6 2.4 8.7 Б53 2.5 Б64 и 2 М64

Определили тональность (нужно подчеркнуть); 2) добавь звук в М53

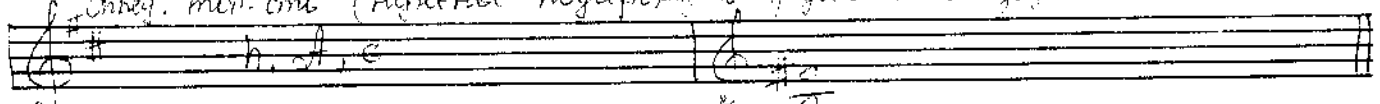


Примеры для домашнего задания:

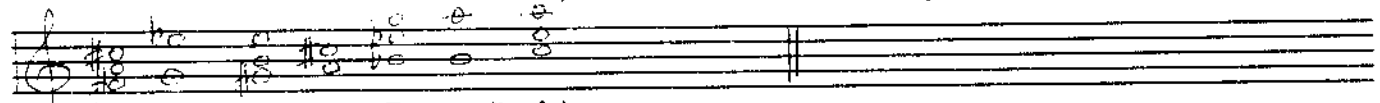


Б53 8.7 2.4 М6 2.5 Б64 и 6 М64

Определи тональн. (нужно подчеркнуть); 2) добавь звук в Б53

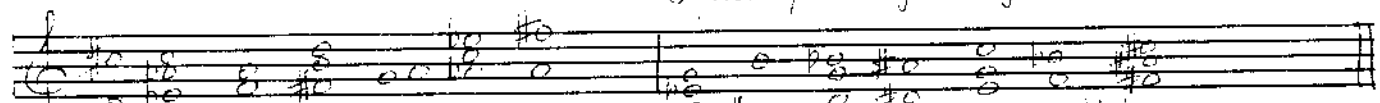


Определи на слух:



М53 и 6 Б6 8.3 Б64 и 7 М6

Примеры для домашнего задания:



8.7 Б64 8.3 М64 8.2 Б53 8.6

М53 и 7 М6 2.5 Б6 2.4 Б53

2. Задания для проведения олимпиады – слуховые упражнения, построения.

4 (8) – 3 (5) класс

4 класс

Построить:

♯ Определите аккорды; ♯ Найдите параллельную мажорную или минорную

М₆ D₇ B_{b3} z₄ М₆ m₆ mB₇ z₄

Построить мажорную или минорную параллельную мажорную:

♯ Определите аккорды

mB₇ z₄ М₆ D₇ B_{b3} B_{b3} F_{#3} D₇ М₆

Найдите параллельную мажорную или минорную мажорную

Определите мажорную:

z₄ М₆ B_{b3} mB₇ z₄ B_{b3} D₇

Построить мажорную:

B_{b3} D₇ М₆ z₄ mB₇ D₇ B_{b3} B_{b3} z₄ М₆ mB₇ М₆ B_{b3} B_{b3}

2. Задания для проведения олимпиады – слуховые упражнения, построения.

5 (8) – 4 (5) класс

5 класс Постройки.

Определили тон-сти. Определите аккорд:

Определили тон-сти. Определите аккорд:

Определили тон-сти. Определите аккорд:

Определили тон-сти. Определите аккорд:

Определили тон-сти. Определите аккорд:

Определили тон-сти. Определите аккорд:

2. Задания для проведения олимпиады – слуховые упражнения, построения.

7 (7) – 7 (8) класс

Музыкальные задания с нотными записями и рукописными пометками:

1. *Классика* *Мелодия:*
 и Б7 уи7 и Б7 уи7 и Б7 уи7 и Б7 уи7 и Б7 уи7
 Классика заданная

2. *Классика*
 и7 уи7 и Б7 уи7 и Б7 уи7 и Б7 уи7 и Б7 уи7
 Определите аккорды:

3. *Классика*
 и Б7 и Б7 уи7 и Б7 уи7 и Б7 уи7 и Б7 уи7
 Определите аккорды: *Определяете аккорды*

4. *Классика* *заданная:*
 и Б7 и Б7 уи7 и Б7 уи7 и Б7 уи7 и Б7 уи7
 Определите аккорды: *и уи7*

5. *Классика*
 и Б7 и Б7 уи7 и Б7 уи7 и Б7 уи7 и Б7 уи7
 Определите аккорды: *Определяете аккорды*

6. *Классика*
 и Б7 и Б7 уи7 и Б7 уи7 и Б7 уи7 и Б7 уи7
 Определите аккорды: *Определяете аккорды*

1. Задания для проведения олимпиады – диктанты

2 (8) классы.

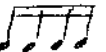
Движение по звукам Т53, скачки на устойчивых ступенях

The image shows two staves of handwritten musical notation. The first staff, labeled '1', is in treble clef and 2/4 time. It begins with a quarter rest, followed by a sequence of notes: a quarter note on G4, an eighth note on A4, an eighth note on B4, a quarter note on C5, an eighth note on D5, an eighth note on E5, a quarter note on F5, an eighth note on G5, an eighth note on A5, a quarter note on B5, an eighth note on C6, an eighth note on D6, a quarter note on E6, an eighth note on F6, an eighth note on G6, a quarter note on A6, and finally a whole note on B6. The second staff, labeled '2', is in bass clef. It begins with a quarter rest, followed by a sequence of notes: a quarter note on G3, an eighth note on A3, an eighth note on B3, a quarter note on C4, an eighth note on D4, an eighth note on E4, a quarter note on F4, an eighth note on G4, an eighth note on A4, a quarter note on B4, an eighth note on C5, an eighth note on D5, a quarter note on E5, an eighth note on F5, an eighth note on G5, a quarter note on A5, an eighth note on B5, an eighth note on C6, a quarter note on D6, an eighth note on E6, an eighth note on F6, a quarter note on G6, and finally a whole note on A6. Both staves have a 'V' handwritten above them, likely indicating a breath mark or a specific articulation.

1. Задания для проведения олимпиады – диктанты

3 (8) классы – 2 (5) классы

Опевание устойчивых ступеней, скачок V – I


Ритм – модель  , движение по звукам D53, опевание устойчивых ступеней, скачок I - V

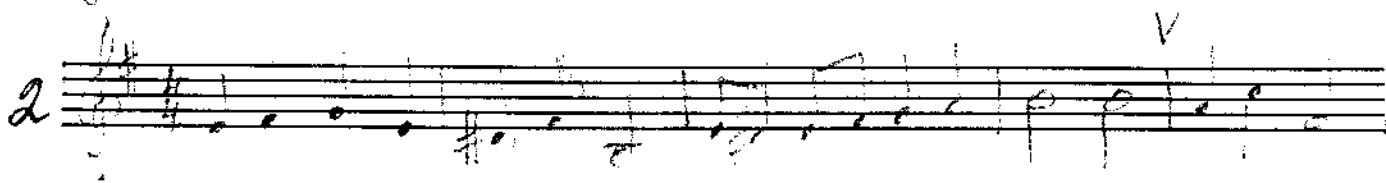
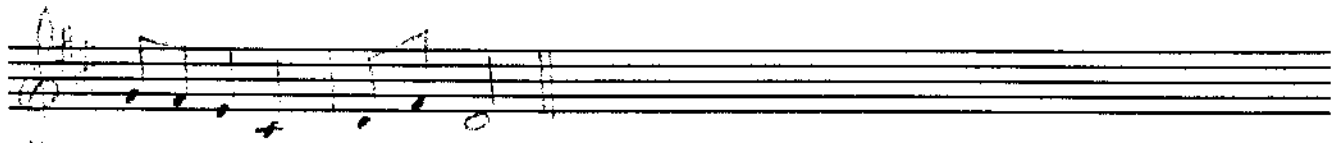


1. Задания для проведения олимпиады – диктанты

4 (8) классы – 3 (5) классы

Пунктирный ритм, движение по звукам Т53, скачок с III – I²,
тональность D - dur

Ритм – модели  , размер 4/4, тональность
e - moll, скачок II – V, опевание



1. Задания для проведения олимпиады – диктанты

5 (8) классы – 4 (5) классы

Тональность e – moll, секвенция, скачок VI – II, ритм – модель



Движение по звукам T53, VII7, D6, ритм – модель
размере 2/4



В

7/8

1. Задания для проведения олимпиады – диктанты

6 (8) классы – 5 (5) классы

Тональность В - dur, секвенция, скачки на септиму,
вспомогательные хроматизмы, пунктирный ритм

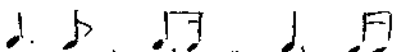
Движение по звукам T53, D₇, размер 4/4, тональность А - dur

The image shows a handwritten musical score on six staves. The notation is in 4/4 time and the key signature is one sharp (F#), which is A major. The score is divided into two systems, each starting with a large number '1' on the left margin. The first system consists of the first three staves, and the second system consists of the last three staves. The music features a sequence of chords: T53 (F#m), D7 (D7), and V (A major). The notation includes eighth notes, quarter notes, and dotted rhythms. There are some handwritten annotations, such as '3' above a triplet and 'V' above a chord. The handwriting is somewhat messy, with some ink bleed-through and corrections.

1. Задания для проведения олимпиады – диктанты

7 (7) – 7 (8) классы

Тональность g - moll, скачки на септимы (V-IV, VII-VI), сексты,

ритм – модели: 

Движение по звукам T53, D7, размер 4/4, тональность A – dur, хроматические вспомогательные звуки, пунктирный ритм, синкопа



1

2