

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное учреждение культуры Тульской области
«Объединение центров развития культуры»
Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

«Использование мультимедиа
технологий в драматургии урока
музыкальной литературы в ДШИ»

преподаватель
«ДШИ №1» город Тула
Семенова Т.С.

г. Тула
2018 год

Музыкальная литература – учебный предмет, который играет важную роль в образовательном процессе в курсе ДМШ и ДШИ.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средств музыки.

Уроки «Музыкальной литературы» способствуют расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к классической музыке.

Я использую программу учебного предмета «Музыкальная литература», разработанную на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Она направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

За последние четыре года мне удалось составить обширную видеотеку с помощью Интернет-ресурсов и телевидения для использования её на уроках музыкальной литературы на протяжении всего курса обучения.

Использование в преподавании видеоряда значительно раздвигает горизонты смыслового видения музыки и входит в целостный образ в качестве эмоционального подкрепления. Музыка – самое эмоциональное из всех видов искусств. В начальном звене ДМШ и ДШИ необходимо вызвать эмоциональную отзывчивость на изучаемые произведения.

Применение на уроке видеофильма – это не только ещё один источник информации. Во время просмотра в аудитории возникает атмосфера совместной познавательной деятельности. В этих условиях даже невнимательный ученик становится внимательным. Видеоряд, по сравнению с аудиозаписью, носит более жизненный характер – дети не только слышат, но и видят исполнителей, их мимику, жесты, также получают информацию о широком контексте происходящего.

Использование видеотехники является нововведением в преподавание музыкальной литературы. Российскими и иностранными киностудиями снято множество учебных, документальных и художественно-биографических фильмов о музыкантах и композиторах, фильмы – оперы, фильмы – балеты и т. д. Просмотр видеозаписей оперных и балетных постановок в исполнении лучших русских и зарубежных вокалистов, артистов балета, в интерпретации знаменитых дирижёров и режиссёров оказывается единственной возможностью ознакомления учащихся не только с музыкой, но и сценической версией оперного и балетного спектакля. Это является полезнейшим дополнением к традиционной методике проведения уроков.

По данным ЮНЕСКО, когда человек слушает, он запоминает 15% речевой информации, когда смотрит – 25% видимой информации, когда видит и слушает – 65% получаемой информации.

Из психологии известно, что зрительные анализаторы обладают значительно более высокой пропускной способностью, чем слуховые. Глаз способен воспринимать миллионы бит в секунду, ухо – только десятки тысяч. Информация, воспринятая зрительно, по данным психологических исследований, более осмысленна, лучше сохраняется в памяти. Действительно, я наблюдала ситуацию, когда после просмотра видеофильма о жизни композитора, дети, которые ещё не очень хорошо владеют техникой чтения, могли достаточно хорошо рассказать биографию этого композитора.

Использование мультимедийной презентации на уроках музыкальной литературы, как средство создания ситуации *занимательности*, будет повышать интерес учащихся к учебной деятельности и качеству образования. Важнейшее из условий, которое способствует возникновению заинтересованного отношения к произведениям искусства, – мотивация учебно-познавательной деятельности учащихся, а также их активные и сознательные действия, направленные на освоение материала.

Кроме того, использование мультимедийной презентации отражает один из главных принципов создания современного урока – принцип *привлекательности*. Благодаря мультимедийным пособиям, учащиеся отличаются высокой активностью на уроках (высказывают своё мнение, размышляют, рассуждают). Демонстрационный зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона восприятия музыки. Основой развития музыкального развития детей становится неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразие вариантов «слышания» («видения») конкретных музыкальных сочинений, что позволяет учащимся устанавливать разнообразные интонационно-образные связи музыки с историей, литературой, различными видами изобразительного искусства и т. п.

Информация, представленная на дисках, позволяет проводить виртуальные экскурсии по музею музыкальных инструментов, путешествовать по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства, с лучшими исполнителями мира, с разнообразными стилями и направлениями в музыкальном искусстве. Всё это помогает реализовать на практике те идеи, которые способствуют эффективному решению образовательных задач, достижению нового качества обучения. Сочетая в себе информационные, коммуникативные, педагогические, практические функции, подобные технологии становятся мощным дополнительным средством, помогающим добиваться более продуктивного результата. В то же время, мультимедиа проект носит и художественную функцию, воздействуя на эмоциональном уровне, как любое художественное произведение. И в этом плане, включение его в состав урока музыкальной литературы трудно переоценить.

Мой опыт использования видеозаписей на уроках музыкальной литературы в ДШИ позволяет говорить о несомненной целесообразности этой формы работы. Таким образом, видеозапись можно рассматривать как средство воспитания культуры зрительского восприятия и как средство воспитания общей культуры учащихся.

Однако в процессе обучения основным источником информации продолжает оставаться речь учителя, воздействующая на слуховые анализаторы. Следовательно, наиболее высокое качество усвоения материала достигается при непосредственном сочетании слова учителя и предъявляемого учащимся изображения в процессе обучения. А видео как раз позволяет более полно использовать возможности зрительных и слуховых анализаторов обучаемых.

При подготовке к занятиям с использованием видеозаписей мне пришлось проделать большую работу. Опираясь на учебные планы, программу, методические пособия, определяющие общие рамки обучения, я конструировала его программу с учётом стоящих задач, возможностей и интересов учащихся. Использование видеозаписей на уроках требует более тщательного подхода к проектированию системы собственных действий и действий учащихся. Я стараюсь сосредоточить внимание на содержании видеозаписи, активизируя мыслительную деятельность учащихся, чтобы установить связь между содержанием видеофильма и темой урока.

В соответствии с многообразием учебно-воспитательных целей и содержанием процесса обучения реализуются различные дидактические возможности видеофильма на уроке. Это источник новых знаний, средство иллюстрации учебного материала, обобщение и систематизация знаний, зрительно-слуховая опора для самостоятельной работы учащихся.

Перед использованием любого видеоматериала я очень внимательно изучаю: его объём, качество содержания и характер подачи; какие акценты делают авторы фильма и совпадают ли они с тем, что я хотела донести при изучении данного материала; насколько удачен и целесообразен дикторский текст; каковы дидактические возможности фильма в сравнении с другими имеющимися средствами наглядности; в какой степени он соответствует возрастным особенностям учеников и уровню их подготовленности; профессионализм исполнителей, качество видеозаписи. Также продумываю продолжительность фильма в структуре каждого урока. Поэтому в каталоге я фиксирую время звучания каждого видеофильма.

На каждом уроке я обязательно использую словесный метод, т. е. рассказываю учащимся о композиторе, эпохе, в которую он жил, о художественном направлении в искусстве, делаю анализ произведений, иллюстрирую игрой на фортепиано и т. д.

Перед демонстрацией я произношу вступительное слово, в котором стремлюсь пробудить интерес к видеофильму, установить связь между материалом фильма и изучаемой темой, обратить внимание на определённые моменты фильма, пояснить наиболее трудные места. После просмотра видеофильма проводим беседу: анализируем увиденное, делаем выводы, обобщения, отмечаем, что произвело наибольшее впечатление, что особенно запомнилось, а что было непонятно. Таким образом, меняется роль ученика на уроке: вместо пассивного слушателя он становится активным участником процесса обучения.

В своей работе широко использую работу с интернетом, ребята с удовольствием выполняют домашние задания, связанные с работой в интерне-

те. Они узнают биографию композиторов и исполнителей, историю создания произведений или другую информацию.

Пройдя весь цикл уроков «Музыкальной литературы», учащиеся, несомненно, приобретут опыт музыкально-творческой деятельности.

Первый год обучения.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» даёт возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Обращаясь к Интернет-ресурсам, я обнаружила цикл передач *«Академия занимательных искусств»*. Ведущая передачи очень эмоционально и увлекательно отвечает на вопросы ребят о музыке, которые они присылают в студию программы, сопровождая это различного рода иллюстрациями, а также путешествиями в музеи, на концерты, в музыкальные учебные заведения. В студию приглашаются музыканты, которые рассказывают о себе, своём инструменте, отвечают на вопросы, исполняют музыкальные произведения. Учащихся заинтересовала эта серия передач, они записывали адрес, указанный на экране, и посылали в редакцию программы свои письма с вопросами.

Вопросы, которые присылают дети, связаны с элементами музыкального языка, инструментами, жанрами музыкальных произведений и др.

На первых уроках при изучении темы **«Элементы музыкального языка»** использую видеофильмы из серии «Академия занимательных искусств»:

№2 – «Высота и тембр звука», №8 – «Мажор и минор», №12 – «Метроритм, темп, метроном», а также фильмы о происхождении нотации: №5 – «Музыкальный ключ», №11 – «Нотная запись, гаммы», №13 – «Знаки альтерации». На уроках сольфеджио: №7 – «Интервалы», в старших классах №41 – «Лад народной музыки» (Каталог, стр.1, 2).

При изучении темы **«Музыкальные инструменты»** использую следующие фильмы из серии «Академия занимательных искусств»:

1) **струнно-смычковая группа** (Каталог, стр.1)

№1 – «Скрипка», №3 – «Альт», №34 – «Виолончель», №15 – «Контрабас», №27 – «Смычок и струны».

2) **деревянно-духовая группа** (Каталог, стр.1)

№2 – «Флейта», №23 – «Гобой», №29 – «Кларнет», №7 – «Фагот».

3) **медно-духовая группа** (Каталог, стр.1)

№13 – «Труба», №32 – «Валторна», №22 – «Тромбон и туба».

4) №26 – «Саксофон» (Каталог, стр.1).

5) **ударная группа** (Каталог, стр. 1, 2)

№11 – «Литавры», №24 – «Челеста», №31 – «Мастерство барабанщика», №39 – «Ксилофон, вибрафон, маримба», №51 – «Перкуссия».

6) №10 – «Симфонический оркестр» (Каталог, стр.1).

7) **клавесин, фортепиано, орган, синтезатор** (Каталог, стр.1)

№21 – «Клавесин, клавикорд, спинет», №9 – «Фортепиано», №6, 8 – «Орган», №16 – «Синтезатор».

8) **струнно-щипковые** (Каталог, стр. 1, 2)

№4 – «Арфа», №14 – «Гитара», №40 – «Лютня».

9) **народные инструменты** (Каталог, стр. 1, 2)

№17 – «Гусли», №20 – «Гармоника, аккордеон», №28 – «Балалайка», №44 – «Ударные инструменты на Руси», №49 – «Рожок, свирель, жалейка», №53 – «Играй, гармонист!».

10) №35 – «Духовой оркестр», №37 – «Камерный оркестр», №48 – «Роговой оркестр», №38 – «Волынка», №42 – «Терменвокс», №56 – «Музыка Карпат. Цимбалы, трембита» (Каталог, стр. 1, 2).

Для музыкальных иллюстраций использую видеофильмы раздела **«ИНСТРУМЕНТЫ»** (Каталог, стр. 2, 3).

При изучении темы **«Музыкальные жанры»** использую следующие фильмы из серии **«Академия занимательных искусств»**:

1) **Марш** №36 – «Военная музыка. Марш» (Каталог, стр. 1).

2) **Песня, романс** (Каталог, стр. 1,2)

№19 – «Тембры голоса», №30 – «Романс», №57 – «Русская народная песня», №52 – «Эстрадное пение», №54 – «Серенада».

3) **Танец** №43 – «Вальс» (Каталог, стр. 2).

Из серии **«Абсолютный слух»**:

№1 – «Танцы», №6 – «Менуэт», №11 – «История вальса», №17 – «Мазурка», №20 – «М. Огинский. Полонез» (Каталог, стр. 4-5).

Для музыкальных иллюстраций использую видеофильмы разделов: **«МАРШИ», «ПЕСНИ И РОМАНСЫ», «ТАНЦЫ»** (Каталог, стр.4-5).

При изучении темы **«Программная музыка»** использую для музыкальных иллюстраций следующие видеофильмы раздела **«ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА»** (Каталог, стр. 5):

М.П. Мусоргский – М. Равель. «Картинки с выставки»,

С.С. Прокофьев. «Петя и волк»,

К. Сен-Санс. «Карнавал животных»,

П.И. Чайковский «Времена года» (фрагменты),

П. Дюка. «Ученик чародея».

При изучении темы **«Музыка в театре»** использую видеофильмы:

1) Э. Григ. «Пер Гюнт» - из серии «Абсолютный слух»,

2) Для музыкальных иллюстраций - Э. Григ. «Пер Гюнт» - 1 сюита (полностью), из 2 сюиты «Песня Сольвейг» (оркестр) (Каталог, стр. 5, раздел «Программная музыка»).

При изучении темы **«Опера»** использую видеофильмы:

- 1) №25 – «Опера», №55 – «Оперетта, мюзикл» - из серии «Академия занимательных искусств» (Каталог, стр. 1, 2).
- 2) Для музыкальных иллюстраций – М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (фрагменты) (Каталог, стр. 9).

При изучении темы **«Балет»** использую видеофильмы:

- 1) №18 – «Искусство балета» из серии «Академия занимательных искусств» (Каталог, стр. 1).
- 2) №27 – «Характерный танец» из серии «Абсолютный слух» (Каталог, стр. 5, раздел «Танцы»).
- 3) №5 – «Абсолютный слух» о балете П.И. Чайковского «Щелкунчик» (Каталог, стр. 10, раздел «П.И. Чайковский»).
- 4) Для музыкальных иллюстраций – балет П.И. Чайковского «Щелкунчик» (Каталог, стр. 11, раздел «П.И. Чайковский»).
- 5) №7 – «Абсолютный слух» о балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро» (Каталог, стр. 11, раздел «П.И. Чайковский»).

Второй и третий годы обучения

На втором и третьем году (первое полугодие) обучения учащиеся знакомятся с музыкальной литературой зарубежных стран. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причём не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Очень важно, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, изобразительным искусством стали для них необходимостью.

Для ознакомления учеников с музыкой эпохи Возрождения использую аудиозаписи.

При изучении музыкальной культуры эпохи **барокко** использую видеофильмы «Барокко», «Композиторы эпохи барокко» (Каталог, стр. 13).

Изучение жизни и творчества **А. Вивальди** сопровождаю иллюстрациями следующих видеофильмов:

- 1) Биография композитора - №1 из серии «Абсолютный слух» (Каталог, стр. 6).
- 2) Концерт «Времена года» - №33 из серии «Академия занимательных искусств» (Каталог, стр. 1).
- 3) Музыкальные произведения - №2 – 6 – «Времена года» (полностью и фрагменты) (Каталог, стр. 6).

Изучение жизни и творчества **И. С. Баха** сопровождаю иллюстрациями следующих видеофильмов:

- 1) Биография композитора - №1 из серии «Энциклопедия», №2 из серии «Знаменитые композиторы» (Каталог, стр. 5).

- 2) №47 – «Имитация в музыке. Полифония. Фуга» из серии «Академия занимательных искусств» (Каталог, стр. 2).
- 3) Музыкальные произведения – №3 – 12 (Каталог, стр. 5).

Современник И. С. Баха – **Г. Ф. Гендель**:

- 1) Биография композитора - №1 из серии «Энциклопедия»,
№2 из серии «Абсолютный слух» (Каталог, стр. 8).
- 2) «Пассакалия» - №3 (Каталог, стр. 3, раздел «Струнно-смычковая группа»).

При изучении музыкальной культуры эпохи **классицизма** я использую видеофильмы «Музыка эпохи классицизма», «Музыкальная Вена» (Каталог, стр. 13).

Изучение жизни и творчества **Й. Гайдна** сопровождаю иллюстрациями следующих видеофильмов:

- 1) Биография композитора - №1 из серии «Энциклопедия»,
№2 из серии «Знаменитые композиторы» (Каталог, стр.6).
- 2) №46 – «Соната» из серии «Академия занимательных искусств» (Каталог, стр. 2).
- 3) Музыкальные произведения – №3 – 7 (Каталог, стр. 6).

Изучение жизни и творчества **В. Моцарта** сопровождаю иллюстрациями следующих видеофильмов:

- 1) Биография композитора - №1 из серии «Знаменитые композиторы» (Каталог, стр. 6).
- 2) Музыкальные произведения – опера «Свадьба Фигаро» (фрагменты),
№2 – 6 (Каталог, стр. 6).

Изучение жизни и творчества **Л. Бетховена** сопровождаю иллюстрациями следующих видеофильмов:

- 1) Биография композитора - №1 из серии «Энциклопедия», (Каталог, стр.6).
- 2) Музыкальные произведения - №2 – 6 (Каталог, стр. 6).

При изучении музыкальной эпохи **романтизма** использую видеофильмы: «Презентация на тему «Романтизм в европейской культуре», «Романтизм» (Каталог, стр.13).

Изучение жизни и творчества **Ф. Шуберта** сопровождаю иллюстрациями следующих видеофильмов:

- 1) Биография композитора - №1 из серии «Энциклопедия»,
№2 из серии «Абсолютный слух», №3 – «Вена. Могилы Ф. Шуберта и Л. Бетховена» (Каталог, 7).
- 3) Музыкальные произведения - №4 – 8 (Каталог, стр. 7).

Изучение жизни и творчества **Ф. Шопена** сопровождаю иллюстрациями следующих видеофильмов:

- 1) Биография композитора - №1 из серии «Энциклопедия»,
№2 из серии «Абсолютный слух», №3 – «Музей Ф. Шопена в Варшаве» из серии «Абсолютный слух» (Каталог, стр. 8).
- 2) Музыкальные произведения - №4 – 16 (Каталог, стр. 8).

Изучение жизни и творчества композиторов – романтиков:

Р. Шуман

- 1) Биография композитора №3 из серии «Энциклопедия»,
№4 из серии «Абсолютный слух», №4 – «Р. Шуман в России»,
№5 – «Карнавал» из серии «Абсолютный слух» (Каталог, стр. 8).
- 2) Музыкальные произведения - №7, 8 (Каталог, стр. 8).

Д. Россини

- 1) Биография композитора №9 из серии «Энциклопедия» (Каталог, стр.8).
- 2) Музыкальные произведения - №10 – 14 (Каталог, стр. 8);

Д. Верди

- 1) Биография композитора №15 из серии «Энциклопедия».
- 2) Музыкальные произведения - №16 (Каталог, стр. 8),

Ф. Лист

- 1) Биография композитора - №17 из серии «Энциклопедия».
- 2) Музыкальные произведения - №18 – 19 (Каталог, стр. 8).

И. Брамс

- 1) Биография композитора - №20 из серии «Энциклопедия».
- 2) Музыкальные произведения - №21 (Каталог, стр.8).

И. Штраус

- 1) Биография композитора - №22 из серии «Энциклопедия».
- 2) Музыкальные произведения - №23 (Каталог, стр. 8).

Ф. Мендельсон

- 1) Биография композитора - №24 из серии «Энциклопедия»,
№25 - «Абсолютный слух» о «Свадебном марше» (Каталог, стр. 9).
- 2) Музыкальные произведения - №26 – 27 (Каталог, стр. 9).

Третий и четвёртый годы обучения

На третьем (второе полугодие) и четвёртом году обучения учащиеся знакомятся с музыкальной литературой русских композиторов. Этот раздел имеет не только познавательное, но и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Для ознакомления учащихся с творчеством композиторов XVIII века (Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других), а также с творчеством композиторов XIX века (А.А.Алябьева, А.Е.Гурилёва, А.Л.Варламова) использую аудиозаписи.

Изучение жизни и творчества **М.И. Глинки** сопровождаю иллюстрациями следующих видеофильмов:

- 1) Биография композитора - №1 из серии «Энциклопедия»,
№2 из серии «Гении и злодеи» (Каталог, стр. 9).
- 2) Музыкальные произведения - №3 – 6 (Каталог, стр. 9).

Изучение жизни и творчества **А.С. Даргомыжского** сопровождаю иллюстрациями следующих видеофильмов:

- 1) Биография композитора – из серии «Истории из жизни российских музыкантов», №1 – «Презентация к 200-летию со дня рождения А.С. Даргомыжского» (Каталог, стр.9).
- 2) Музыкальные произведения - №2 – 7 (Каталог, стр. 9).

Для ознакомления учащихся с русской культурой 60-х годов XIX века использую аудиозаписи и видеофильм «Пятёрка» («Могучая кучка») (Каталог, стр. 10).

Изучение жизни и творчества **А.П. Бородина** сопровождаю иллюстрациями следующих видеофильмов:

- 1) Биография композитора - №1 из серии «Гении и злодеи»,
№2 – из серии «Абсолютный слух» (Каталог, стр. 10).
- 2) Музыкальные произведения - №3 – 7 (Каталог, стр. 10).

Изучение жизни и творчества **М.П. Мусоргского** сопровождаю иллюстрациями следующих видеофильмов:

- 1) Биография композитора - №2 из серии «Абсолютный слух» (Каталог, стр. 10).
- 2) Музыкальные произведения - №3 – 14 (каталог, стр. 10).

Изучение жизни и творчества **Н.А. Римского-Корсакова** сопровождаю иллюстрациями следующих видеофильмов:

- 1) Биография композитора - №1 из серии «Энциклопедия»,
№2 из серии «Абсолютный слух» (Каталог, стр. 10).
- 2) Музыкальные произведения - №3 – 8 (Каталог, стр. 10).

Изучение жизни и творчества **П.И. Чайковского** сопровождаю иллюстрациями следующих видеофильмов:

- 1) Биография композитора – 1 из серии «Гении и злодеи» (Каталог, стр. 10).
- 2) Музыкальные произведения - №3 – 4 (Каталог, стр. 10 – 11).

Для ознакомления учащихся с творчеством русских композиторов конца XIX – начала XX веков (С.И.Танеева, А.К.Лядова, А.К.Глазунова) использую аудиозаписи.

Изучение жизни и творчества **С.В. Рахманинова** сопровождаю иллюстрациями следующих видеофильмов:

- 1) Биография композитора №1, №2 – из серии «Гении» (Каталог, стр. 11),
- 2) Музыкальные произведения - №3 – 14 (Каталог, стр. 11).

Изучение жизни и творчества **А.Н. Скрябина** сопровождаю иллюстрациями следующих видеофильмов:

- 1) Биография композитора - №15 из серии «Гении» (Каталог, стр. 11).
- 2) Музыкальные произведения - №16 – 19 (Каталог, стр. 11).

Изучение жизни и творчества **И.Ф. Стравинского** сопровождаю иллюстрациями следующих видеофильмов:

- 1) Биография композитора - №20 из серии «Гении и злодеи», №21 из серии «Гении» (Каталог, стр. 11),
П.И.Чайковский и И.Ф.Стравинский из серии «Абсолютный слух» (Каталог, стр.10).
- 2) Балет «Петрушка» - №22 (Каталог, стр. 11).

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века

Изучение жизни и творчества **С.С. Прокофьева** сопровождаю иллюстрациями следующих видеофильмов:

- 1) Биография композитора - №1 «Между двух миров», №2 из серии «Гении», №12 – Музей С.С.Прокофьева из серии «Абсолютный слух» (Каталог, стр. 11).
- 2) Музыкальные произведения - №3 – 11 (Каталог, стр.11).

Изучение жизни и творчества **Д.Д. Шостаковича** сопровождаю иллюстрациями следующих видеофильмов:

- 1) Биография композитора - №1 «Мой Шостакович», №2 из серии «Гении», №3 «Как уходили кумиры» (Каталог, стр.12),
- 2) Симфония №7 (Каталог, стр. 12)
- 3) Квintет соль минор, «Казнь Степана Разина» - аудиозаписи.

Изучение жизни и творчества **Г.В. Свиридова** сопровождаю иллюстрациями следующих видеофильмов:

- 1) Биография композитора - №1 «Время, вперёд», №2 «Слух Эпохи» (Каталог, стр. 12).
- 2) Музыкальные произведения - №3 – 7 (Каталог, стр. 12).

Изучение жизни и творчества **А.И. Хачатуряна** сопровождаю иллюстрациями следующих видеофильмов:

- 1) Биография композитора – №8 из серии «Абсолютный слух», №2 документальный фильм, №3 «Век Арама Хачатуряна» (Каталог, стр. 12).
- 2) Музыкальные произведения - №11 – 17 (Каталог, стр.12).

Отечественная музыкальная культура 60-х годов XX века

Изучение жизни и творчества композиторов сопровождаю иллюстрациями следующих видеофильмов:

Р.К. Щедрин

- 1) Биография композитора (Каталог, стр. 12).
- 2) Ж.Бизе – Р.К.Щедрин «Кармен-сюита» (Каталог, стр. 12).

В.А. Гаврилин

- 1) Биография композитора (Каталог, стр.12)
- 2) Последний авторский вечер В.А.Гаврилина - №1 (Каталог, стр.12).
- 3) Фильм-балет «Анюта» (Каталог, стр. 12).

А.Г. Шнитке

- 1) Биография композитора - №4, №5 «Как уходили кумиры» (Каталог, стр. 12).
- 2) Музыкальные произведения - №5 – 9 (Каталог, стр. 12).

Учебный предмет «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.

В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Использование современных информационных технологий делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для учащегося любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение к предмету.

Своим накопленным видеоматериалом я щедро делюсь с коллегами.

ВИДЕОТЕКА (КАТАЛОГ)

«АКАДЕМИЯ ЗАНИМАТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ»

- 01) Первые музыкальные инструменты. Скрипка (13,4)
- 02) Высота и тембр звука. Флейта (13)
- 03) Альт. Импровизация. Игра ребёнка на скрипке (12,3)
- 04) Арфа. Диапазон (14)
- 05) Музыкальный ключ. Инструмент било. Мелизмы (13,47)
- 06) Орган (13)
- 07) Интервалы. Фагот (14,16)
- 08) Мажор и минор. Устройство органа (13,26)
- 09) Фортепиано (13,13)
- 10) Симфонический оркестр (12,33)
- 11) Нотная запись. Гаммы. Литавры (12,42)
- 12) Метроритм. Темп. Метроном. Ритм-группа (12,35)
- 13) Знаки альтерации. Труба (13,50)
- 14) Гитара (13,30)
- 15) Частота колебаний звука. Контрабас (13,16)
- 16) Синтезатор (13,52)
- 17) Гусли. Римский-Корсаков (13,45)
- 18) Искусство балета (13,05)
- 19) Тембры голоса (14)
- 20) Гармоника. Аккордеон (13,50)

- 21) Клавесин. Клавикорд. Спинет (13,36)
- 22) Тромбон. Туба (13,38)
- 23) Гобой (12,42)
- 24) Челеста. Куранты (13,35)
- 25) Опера (13,34)
- 26) Саксофон. Джаз (13)
- 27) Смычок и струны (12,46)
- 28) Балалайка (12,40)
- 29) Кларнет (13,08)
- 30) Романс (13,51)
- 31) Мастерство барабанщика (13,04)
- 32) Валторна (12,33)
- 33) Вивальди «Времена года» (12,54)
- 34) Виолончель (13,5)
- 35) Духовой оркестр (13,06)
- 36) Военная музыка. Марш (13,26)
- 37) Камерный оркестр (13,21)
- 38) Волынка (13)
- 39) Ксилофон. Вибрафон. Маримба (13,31)
- 40) Лютня (12,35)
- 41) Ладь народной музыки (13,19)
- 42) Терменвокс (12,41)
- 43) Вальс (13,33)
- 44) Ударные инструменты на Руси (13,40)
- 45) Музыка мультипликации (13,30)
- 46) Соната (13, 26)
- 47) Имитация в музыке. Полифония. Фуга (12,42)
- 48) Роговой оркестр (13,33)
- 49) Рожок, свирель, жалейка (13, 04)
- 50) Много разных вопросов (12,33)
- 51) Перкуссия (13,07)
- 52) Эстрадное пение (11,47)
- 53) Играй, гармонист! (13,12)
- 54) Темперамент музыканта. Серенада (12,33)
- 55) Оперетта, мюзикл (13,43)
- 56) Музыка Карпат. Цимбалы, трембита (12,54)
- 57) Русская народная песня.

ИНСТРУМЕНТЫ

АРФА

01. «Зелёные рукава» (2,55)
02. Дуэт арф (3, 50)
03. Р.М. Глиэр. Концерт для арфы (28,11)
04. Й. Гайдн. Концерт для арфы (Княжеский дворец в Эстерхази) (41,27)

ГИТАРА

01. И.С. Бах. Прелюдия (2,51)
02. Токката. (В. Зинчук) (3,54)
03. Дж. Каччини. «Аве Мария» (4)
04. Л. Винчи. Скерцо (лютня-гитара) (4,05)

ДЕРЕВЯННО-ДУХОВАЯ ГРУППА

01. Флейта Пана (3,03)
02. К. Глюк. «Мелодия» (флейта) (3,36)
03. Б. Марчелло. Концерт для гобоя (9,53)
04. А. Пьяцолла. «Либертанго» (кларнет) (4,20)
05. А. Вивальди. Соната (фагот, арфа) (10,16)
06. И. С. Бах. Ария из оркестровой сюиты (флейта, фагот, орган) (5,25)

КЛАВЕСИН

- И. С. Бах. Прелюдия до минор (2)
- Д. Скарлатти. Соната (3,13)

МЕДНО-ДУХОВАЯ ГРУППА

01. Валторна соло (2,45)
02. В. Моцарт. Квинтет с валторной (7,32)
03. В. Моцарт. Концерт для валторны (13,01)
04. В. Моцарт. Квинтет с валторной (3,49)
05. Ансамбль валторнистов (3,05)
06. П.И. Чайковский. «Неаполитанский танец» (труба) (2,31)
07. Ж. Арбан. «Венецианский карнавал» (труба) (7,21)
08. Полька (тромбон) (3,16)
09. А. Вивальди. «Зима» (труба) (9)
10. В. Монти. «Чардаш» (труба) (5,30)
11. Д. Эллингтон, Х. Тизол. «Караван» (саксофон) (5,04)
12. И. С. Бах. «Шутка» (саксофон, орган) (1,46)

ОРГАН

01. Самые красивые органы мира (8,08)
02. И. С. Бах. Токката (Ханс Фагиус)(5,27)
03. И. С. Бах. Токката и фуга ре минор (10)
04. И. С. Бах – А. Вивальди. Концерт для органа (рояль – орган) (4,05)

СТРУННО-СМЫЧКОВАЯ ГРУППА

01. И. С. Бах. Ария (скрипка, орган) (4,3)
02. Я. Бенда. Концерт для альты (Ю. Башмет, Е. Кисин) (3,53)
03. Г. Гендель. Пассакалия (Ю. Башмет, В. Третьяков) (4,54)
04. Д. Россини. Дуэт для виолончели и контрабаса (5,17)
05. Д. Россини. Дуэт для виолончели и контрабаса (14,47)

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

01. «Золотой век ксилофона» (5,47)
02. В. Монти. «Чардаш» (вибрафон, ксилофон) (5,14)
03. Н. Паганини. Каприс №24 (маримба) (6,36)
04. Челеста (1,53)
05. Челеста («Абсолютный слух») (7)

ФОРТЕПИАНО

- История вещей. Фортепиано (4,45)
 История фортепиано («Абсолютный слух») (13,13)

- А. Чайковский. «Стан Тамерлана» (симф. оркестр) (5,15)
 И. С. Бах. Концерт для органа (дуэт баянистов) (4)
 «Камаринская» (оркестр нар. инструментов) (3)
 «Калинка» (оркестр нар. инструментов) (3,40)
 Роговая русская капелла (2,34)
 В. Агапкин. Марш «Прощание Славянки» (военный духовой оркестр) (4,13)
 П.И. Чайковский. «Испанский танец» (кастаньеты, бубен) (3,40).

МАРШИ

- Д. Верди. Марш из оперы «Аида» (9,02)
 Г.В. Свиридов. «Метель». «Военный марш» (2,33)
 И. Штраус. «Марш Радецкого» (3,4)
 Ф. Мендельсон. «Свадебный марш» (4,02)
 С.С.Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к 3 апельсинам» (2)
 С.С.Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к 3 апельсинам» (оркестр) (1,39)
 П.И. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик» (2,31)
 Ф. Шопен. Соната №2, «Траурный марш» (6,45)

ПЕСНИ И РОМАНСЫ

01. Русская народная песня «Эй, ухнем!» (Ф. Шаляпин) (3,37)
02. Русская народная песня «Ой, да не вечер» (Пелагея) (5,10)
03. Русская народная песня «Вдоль по Питерской» (М. Магомаев) (4,10)
04. И.О. Дунаевский. «Марш весёлых ребят» (Е. Нестеренко) (1,50)
05. А.В.Александров. «Священная война» (Анс. Александрова, 2015) (2,23)
06. А.В.Александров. «Священная война» (Анс. Александрова, 2018) (3,28)
07. Д. Тухманов. «День Победы» (М. Магомаев) (3,59)
08. В. Мурадели. «Бухенвальдский Набат» (М. Магомаев) (3,53)
09. В. Баснер. «На Безымянной высоте» (Д. Хворостовский) (5,08)
10. А. Островский. «Пусть всегда будет солнце» (Т. Миансарова) (3,14)
11. Д.Д. Шостакович. «Родина слышит» (Д. Хворостовский) (2,38)
12. Э. Григ. «Пер Гюнт». «Песня Сольвейг» (А. Нетребко) (5,03)
13. А.С.Даргомыжский. «Я вас любил» (Е. Образцова) (2,13)
14. С.В.Рахманинов. «Сирень» (Х. Герзмава) (2,03)

ТАНЦЫ

01. Танцы («Абсолютный слух») (12,07)
02. Камаринская (2,45)
03. Гопак (8,27)
04. Бульба (3,14)
05. Лезгинка (2,4)
06. Менуэт («Абсолютный слух») (6,04)
07. Л. Боккерини. Менуэт (2,50)
08. Г. Гендель. Менуэт. (4,23)
09. Гавот (1)
10. Финская полька (3,39)
11. История вальса («Абсолютный слух») (9,33)
12. Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (3,49)
13. П.И.Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица» (5,02)
14. А.И.Хачатурян. Вальс из к/ф «Маскарад» (3,32)
15. Г.В.Свиридов. «Метель». «Вальс» (4,32)
16. П.И.Чайковский. Вальс из Серенады для струнных (3,56)
17. Мазурка («Абсолютный слух») (10,53)
18. Л. Делиб. Мазурка из балета «Коппелия» (4,18)
19. П.И.Чайковский. Полонез из оперы «Евгений Онегин» (4,36)
20. М.К.Огинский. Полонез («Абсолютный слух») (7,38)
21. М.К.Огинский. «Прощанье с родиной» (оркестр) (3,49)
22. Краковяк (7,59)
23. И. С. Бах. Сицилиана (3, 34)
24. В. Жмыхов. «Сицилианская тарантелла» (5,21)
25. М.И.Глинка. «Арагонская хота» (4,07)
26. И. Брамс. Венгерский танец №5 (3,44)
27. Характерный танец («Абсолютный слух») (11,37)

ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА

- Э. Григ. «Пер Гюнт» («Абсолютный слух») (10,09)
- Э. Григ. «Пер Гюнт» 1 и 2 сюиты (оркестр) (33,17)
- М.П.Мусоргский – М. Равель. «Картинки с выставки» (оркестр) (35,40)
- П. Дюка. «Ученик чародея» (оркестр) (12,02)
- С.С.Прокофьев. «Петя и волк» (30,02)
- К. Сен-Санс «Карнавал животных» (30,40)
- П.И.Чайковский «Времена года» - «Декабрь» (4,51)
- П.И.Чайковский «Времена года» - «Июнь» (5,29)
- П.И.Чайковский «Времена года» - «Октябрь» (5,41)
- П.И.Чайковский. «Времена года» (М. Плетнёв) (40,04)

И. С. БАХ

01. Биография («Энциклопедия») (7)
02. Биография («Знаменитые композиторы») (29,41)
03. Инвенция До Мажор (1,26)
04. Инвенция Фа мажор (Глен Гульд) (1,2)
05. Инвенция си минор трёхголосная (1,42) (ученица)
06. Французская сюита до минор (ф-но) (9,37)
07. Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК (уч-ся) (3,11)
08. Прелюдия до минор (клавесин) (2)
09. «Остров классики». Об органе (5,55)
10. Токката и fuga ре минор (Т. Бурцева) (5,10)
11. Токката и fuga ре минор (9,56)
12. Хоральная прелюдия фа минор (15,46)

А. ВИВАЛЬДИ

01. Биография («Абсолютный слух») (15)
02. «Времена года» (полностью) (46,11+13,15)
03. «Осень» (1 – 3 части) (оркестр) (10,52)
04. «Осень» (10,44)
05. «Зима» (3,34)
06. «Весна» (10,42)
07. «Лето» (14,54)

Й. ГАЙДН

01. Биография («Энциклопедия») (6,57)
02. Биография («Знаменитые композиторы») (25,08)
03. Симфония №103, 1 часть (10,31)
04. Симфония №103, 2 часть (10,35)
05. Симфония №103, 3, 4 части (13,33)
06. Соната Ре мажор (три части) (10,04)
07. Соната ми минор (14,25)

В. МОЦАРТ

- Опера «Свадьба Фигаро» (фрагменты)
01. Увертюра (4,50)
 02. Каватина Фигаро (2,29)
 03. Ария Фигаро (3,58) (на русском языке)
 04. Ария Фигаро (3,53)
 05. Ария Керубино 1 д. (2,41)

- 06. Ария Керубино 2 д. (3,06)
- 07. Ария Сюзанны (4,47)
- 08. Ария Барбарины (1,49)
- 01. Биография («Знаменитые композиторы») (25,41)
- 02. Соната Ля мажор (Д. Баренбойм) (22,08)
- 03. Симфония №40 (Л. Бернштейн) (31,32)
- 04. Реквием. Лакримоза (4,43)
- 05. Опера «Волшебная флейта». Ария Царицы ночи (Диана Дамрау) (3,06)
- 06. Опера «Волшебная флейта». Ария Царицы ночи (Бэла Руденко) (2,37)

Л. БЕТХОВЕН

- 01. Биография («Энциклопедия») (6,28)
- 02. Соната №8 (21,50)
- 03. Соната №14 (12,53)
- 04. Симфония №5 (30)
- 05. Увертюра «Эгмонт» (10,58)

Ф. ШУБЕРТ

- 01. Биография («Энциклопедия») (6,56)
- 02. Биография («Абсолютный слух») (16,33)
- 03. Вена. Могилы Ф. Шуберта и Л. Бетховена (1,47)
- 04. ПЕСНИ
 - 01. «Маргарита за прялкой» (Г. Писаренко) (3,43)
 - 02. В. Жуковский. Баллада «Лесной царь» (2,07)
 - 03. «Лесной царь» (м-ф) (5,18)
 - 04. «Лесной царь» (Д. Королёв) (4,47)
 - 05. «Лесной царь» (Д. Дискау) (4,13)
 - 06. «Форель» (на нем. яз.) (1,57)
 - 07. «Форель» (на русском яз.) (2,05)
 - 08. «Аве Мария» (М. Каллас) (6,05)
 - 09. «Аве Мария» (В. Иванова) (5,22)
 - 10. «Серенада» (И. Козловский) (4,38)
 - 11. «Баркарола» (хор) (2,23)

05. ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ «ПРЕКРАСНАЯ МЕЛЬНИЧИХА»

- 01. «В путь» (Э. Хиль) (2,25)
- 02. «В путь» (Й. Кауфман) (2,29)
- 03. «Мельник и ручей» (Э. Хиль) (3,53)
- 04. «Мельник и ручей» (Й. Кауфман) (3,46)
- 05. «Колыбельная ручья» (Э. Хиль) (6)
- 06. «Колыбельная ручья» (Й. Кауфман) (6,27)

06. ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ «ЗИМНИЙ ПУТЬ»

01. «Спокойно спи» (Э. Хиль) (4,15)
02. «Спокойно спи» (Й. Кауфман) (6,01)
03. «Весенний сон» (Э. Хиль) (4,06)
04. «Весенний сон» (Г. Отс) (3,57)
05. «Шарманщик» (Э. Хиль) (2,52)
06. «Шарманщик» (Д. Дискау) (3,36)

07. ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

01. Валь си минор (1,36)
02. Музыкальный момент фа минор (В. Горовиц) (2,29)
03. Музыкальный момент фа минор (1,52)
04. Экспромт ми-бемоль мажор (Г. Соколов) (5,43)
05. Военный марш (ф-ный анс. Д. Баренбойм, Ланг Ланг) (5,30)

08. СИМФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

08. Симфония №8, 1 часть (15,27)
09. Симфония №8, 2 часть (11,28)
10. Военный марш (оркестр) (5,06)

Ф. ШОПЕН

01. Биография («Энциклопедия») (7,06)
02. Биография («Абсолютный слух») (16,38)
03. Музей Ф. Шопена в Варшаве («Абсолютный слух») (13,04)
04. Мазурка До мажор (1,32)
05. Мазурка ля минор (С. Доренский) (2,55)
06. Мазурка си-бемоль мажор (2,12)
07. Полонез Ля мажор (4,18)
08. Героический полонез Ля-бемоль мажор (Е. Кисин) (6,55)
09. Вальс до-диез минор (Е. Кисин) (4,33)
10. Ноктюрн фа минор (В. Горовиц) (5,52)
11. Ноктюрн Ми-бемоль мажор (4,41)
12. Этюд Ми мажор (С. Рихтер) (3,58)
13. Этюд до минор (Е. Кисин) (2,45)
14. Прелюдия №4 ми минор (2,15)
15. Прелюдия №7 Ля мажор (1,16)
16. Прелюдия №20 до минор (1,39)

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

01. Биография Г. Генделя («Энциклопедия») (7)
02. Биография Г. Генделя («Абсолютный слух») (9,36)
03. Биография Р. Шумана («Энциклопедия») (6,56)
04. Биография Р. Шумана («Абсолютный слух») (16,39)
05. Р. Шуман в России («Абсолютный слух») (8,24)

06. Р. Шуман. «Карнавал» («Абсолютный слух») (11,43)
07. Р. Шуман. «Грёзы» (квартет) (3,10)
08. Р. Шуман. «Порыв» (3,09)
09. Биография Д. Россини («Энциклопедия») (7,22)
10. Д. Россини. Каватина Фигаро (Д. Гнатюк) (4,45) из оперы
11. Д. Россини Каватина Фигаро (Ю. Гуляев) (2,58) «Севильский
12. Д. Россини Каватина Фигаро (М. Магомаев) (4,35) цирюльник»
13. Д. Россини Ария Розины (М. Каллас) (7,04)
14. Д. Россини Тарантелла (Л. Паваротти) (2,29)
15. Биография Д. Верди («Энциклопедия») (7)
16. Д. Верди. Ария Герцога из оперы «Риголетто» (Л. Паваротти) (2,29)
17. Биография Ф. Листа («Энциклопедия») (6,58)
18. Ф. Лист. «Грёзы любви» (Е. Кисин) (5,45)
19. Ф. Лист. Рапсодия №2 (9,42)
20. Биография И. Брамса («Энциклопедия») (6,56)
21. И. Брамс. Венгерский танец №5 (оркестр) (3,44)
22. Биография И. Штрауса («Энциклопедия») (6,56)
23. И. Штраус. «Марш Радецкого» (оркестр) (3,40)
24. Биография Ф. Мендельсона («Энциклопедия») (6,56)
25. Ф. Мендельсон. «Свадебный марш» («Абсолютный слух») (5,03)
26. Ф. Мендельсон. «Свадебный марш» (4,02)
27. Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки ми минор (А. С. Муттер)

М.И. ГЛИНКА

Опера «Руслан и Людмила» (фрагменты)

01. Первая песнь Баяна (4,53)
02. Каватина Людмилы (8,46)
03. Сцена похищения Людмилы (6,06)
04. Фарлаф и Наина (6,46)
05. Рондо Фарлафа (2,58)
06. Ария Руслана (9,12)
07. Руслан забирает меч у Головы (5,34)
08. Персидский хор (3,10)
09. Ария Людмилы (8,26)
10. Марш Черномора, танцы, победа Руслана (22,45)
11. Хор «Ах, ты, свет Людмила» (7,46)
12. Сцена пробуждения (5,02)
13. Хор, финал (4,19)
14. Видеофильм История создания оперы «Руслан и Людмила» (4,43).
01. Биография («Энциклопедия») (6,58)
02. Биография («Гении и злодеи») (25,41)
03. Опера «Иван Сусанин» (2,54)
04. «Жаворонок» (С. Лемешев) (2,02)
05. «Попутная песня» (Д. Хворостовский) (2,12)

- 06. «Я помню чудное мгновенье» (Д. Хворостовский) (3,32)
- 07. «Ночной смотр» (Д. Хворостовский) (4,12)
- 08. «Камаринская» (8,01)
- 09. «Вальс-фантазия» (9,02)

А.С. ДАРГОМЫЖСКИЙ

- Биография («Истории из жизни российских музыкантов») (38,20)
- 01. Биография (К 200-летию со дня рожд. А. С.Даргомыжского) (8,52)
- 02. «Шестнадцать лет» (Е. Образцова) (2)
- 03. «Мне грустно» (Е. Образцова) (1,56)
- 04. «Старый капрал» (Б. Гмыря) (4,46)
- 05. «Я вас любил» (Е. Образцова) (2,13)
- 06. «Титулярный советник» (1,19)
- 07. Опера «Русалка» (1,25,45)

М.П. МУСОРГСКИЙ

- 01. «Пятёрка» («Могучая кучка») («Абсолютный слух») (9,08)
- 02. Биография («Абсолютный слух») (9,14)
- 03. Опера «Борис Годунов» (1,48,26)
- 04. Вокальный цикл «Детская» (рассказ) (7)
- 05. Вокальный цикл «Детская». №1 «С няней», №2 «В углу» (4,32)
- 06. «Блоха» (3,21)
- 07. «Семинарист» (А. Ведерников) (4,26)
- 08. «Светик Савишна» (А.Ведерников) (1,17)
- 09. Баллада «Забытый» (2,22)
- 10. «Песни и пляски смерти». Колыбельная (Д. Хворостовский) (5,11)
- 11. «Песни и пляски смерти». Серенада (Д. Хворостовский) (4,48)
- 12. «Песни и пляски смерти». Трепак (Д. Хворостовский) (4,52)
- 13. «Песни и пляски смерти». Полководец (Д. Хворостовский) (5,59)
- 14. «Картинки с выставки» (М. Плетнёв) (29,56)

А.П. БОРОДИН

- 01. Гении и злодеи (26)
- 02. Биография (6,13)
- 03. «Князь Игорь» (1,44,44)
- 04. «Спящая княжна» (4,53)
- 05. «Для берегов отчизны дальной» (Хворостовский) (4,26)
- 06. «Море» (3,51)
- 07. Симфония №2 (30,14)

Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

01. Биография («Энциклопедия») (6,58)
02. Биография («Абсолютный слух») (10,16)
03. Симфоническая сюита «Шехеразада» (42,43)
05. Опера «Снегурочка» (пролог, 1 действие) (1,08,36)
06. Опера «Снегурочка». Третья песня Леля (И. Архипова) (3,11)
07. Опера «Снегурочка». Третья песня Леля (Е. Образцова) (3,09)
08. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки 4 д. (А. Нетребко) (5,31)

П.И. ЧАЙКОВСКИЙ

01. Биография («Гении и злодеи») (25,36)
02. П.И.Чайковский и И.Ф.Стравинский («Абсолютный слух») (11,50)
03. «Евгений Онегин» (фильм-опера) (1,41,53)
04. Симфония №1 (43.04)
05. Балет «Щелкунчик» («Абсолютный слух») (14,26)
06. Балет «Щелкунчик» (1,51,13)
07. Балет «Лебединое озеро» («Абсолютный слух») (8,34)
08. «Лебединое озеро» (2,09,06) (В. Гергиев)

С.В.РАХМАНИНОВ, А.Н.СКРЯБИН, И.Ф.СТРАВИНСКИЙ

01. Биография С.В.Рахманинова (29,18)
02. С.В.Рахманинов («Гении») (52,17)
03. С.В.Рахманинов. Прелюдия до-диез минор (4,44)
04. С.В.Рахманинов. Прелюдия соль минор (Е. Кисин) (4,17)
05. С.В.Рахманинов. Музыкальный момент ми минор (Н. Луганский) (2,50)
06. С.В.Рахманинов. Этюд-картина ля минор (2,36)
07. С.В.Рахманинов. Концерт №2 (Н. Луганский) (36,36)
08. С.В.Рахманинов играет «Элегию» (4,04)
09. С.В.Рахманинов. «Вокализ» (Н. Десей) (5,21)
10. С.В.Рахманинов. «Вокализ» (Г. Вишневецкая) (7,43)
11. С.В.Рахманинов. «Не пой, красавица, при мне» (И. Абдразаков) (8,17)
12. С.В.Рахманинов. «Не пой, красавица, при мне» (Е. Нестеренко) (4,07)
13. С.В.Рахманинов. «Не пой, красавица, при мне» (Д. Хворостовский) (5,08)
14. С.В.Рахманинов. «Здесь хорошо» (А. Нетребко) (2,23)
15. А.Н.Скрябин («Гении») (51,56)
16. А.Н.Скрябин. Прелюдия ля минор (2,16)
17. А.Н.Скрябин. Прелюдия ми минор (1,41)
18. А.Н.Скрябин. Этюд ре-диез минор (В. Горовиц) (2,13)
19. А.Н.Скрябин. «Прометей» (5,40)
20. И.Ф.Стравинский («Гении и злодеи») (25,55)
21. Гении. И.Ф.Стравинский («Гении») (50,40)
22. И.Ф.Стравинский. Балет «Петрушка» (четвёртый балет) (45)

С.С. ПРОКОФЬЕВ

01. «Между двух миров» (биография) (25,59)
02. Биография («Гении») (51,51)
03. Кантата «Александр Невский» (39, 23)
04. Балет «Золушка» (1,11,53)
05. Балет «Ромео и Джульетта» в Большом (в сокращении) (28,45)
06. Балет «Ромео и Джульетта» (фильм) (1,27,40)
07. Балет «Ромео и Джульетта» 2012 г. (2,05,02)
08. Балет «Ромео и Джульетта». «Танец Рыцарей» (3,16)
09. Симфония №7 (31,37)
10. «Юмористическое скерцо» (квартет) (3,07)
11. «Юмористическое скерцо» (2,39)
12. Музей С.С.Прокофьева («Абсолютный слух») (15,54)

Д.Д. ШОСТАКОВИЧ

01. «Мой Шостакович» (48,42)
02. Биография Д.Д.Шостаковича («Гении») (52,10)
03. «Как уходили кумиры» (19,50)
04. Симфония №7 (1,17,55)

Г.В. СВИРИДОВ, А.И. ХАЧАТУРЯН

01. Г.В.Свиридов. «Время, вперёд!» (биография) (52,14)
02. Г.В.Свиридов. «Слух Эпохи» (38,50)
03. Г.В.Свиридов. Вальс из «Метели» (3,55)
04. Г.В.Свиридов. Тройка из «Метели» (2,48)
05. Г.В.Свиридов. Романс из «Метели» (5,31)
06. Г.В.Свиридов. «Время, вперёд» (оркестр)(3,38)
07. Г.В.Свиридов. Романсы (Е. Образцова) (46,36)
08. Биография А.И.Хачатуряна («Абсолютный слух») (9,56)
09. Биография А.И.Хачатуряна (док. фильм с участием комп.) (55,43)
10. «Век Арама Хачатуряна» (38,01)
11. А.И.Хачатурян. Концерт для скрипки (40,58)
12. А.И.Хачатурян. Балет «Спартак» (В. Васильев) (6,22)
13. А.И.Хачатурян. Балет «Спартак» (М. Лиепа) (2,39)
14. А.И.Хачатурян. «Спартак» Адажио (В. Васильев и Е. Максимова) (7,33)
15. А.И.Хачатурян. «Спартак» Адажио (10)
16. А.И.Хачатурян. «Спартак» Адажио (М. Плисецкая и М. Лиепа) (5,22)
17. А.И.Хачатурян. «Маскарад» Вальс (маски) (4,07)

Р.К. ЩЕДРИН, В.А. ГАВРИЛИН, А.Г. ШНИТКЕ

Ж. Бизе – Р.К.Щедрин «Кармен-сюита» (44,54)

В.А.Гаврилин. Биография (45,41 + 7,31)

Р.К.Щедрин. Биография

01. Последний авторский вечер В.А.Гаврилина (51,40)

02. В.А.Гаврилин «Анюта» Фильм-балет (1,07,48)

03. «Как уходили кумиры». А.Г.Шнитке (19,24)

04. Биография А.Г.Шнитке (51,33)

05. А.Г.Шнитке. «Сюита в старинном стиле» (целиком) (12,21)

06. А.Г.Шнитке. «Сюита в старинном стиле» («Пастораль», «Балет») (5,53)

07. А.Г.Шнитке. «Сюита в старинном стиле» («Менуэт», «Фуга») (5,49)

08. А.Г.Шнитке. «Сюита в старинном стиле» («Пантомима») (3,36)

09. А.Г.Шнитке. Полька (Ю. Башмет) (1,59)

«БАРОККО» (7,11)

«КОМПОЗИТОРЫ ЭПОХИ БАРОККО» (11,17)

«МУЗЫКА ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА» (12,39)

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ВЕНА» (15,17)

«ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ «РОМАНТИЗМ В ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ» (11,5)

«РОМАНТИЗМ» (1,28,04)

Все видео материалы к данной работе хранятся в учебно-методическом центре по образованию и повышению квалификации.

Телефон для справок – 8 4872-65-67-58